

自序

本專書共有十三篇學術論文和一篇通論，其中前六篇的研究對象集中於兩位南方白人作家，福克納 (William Faulkner) 是一九五〇年諾貝爾文學獎得主，而凱特·蕭邦 (Kate Chopin) 的經典《覺醒》(*The Awakening*) 則是一九七〇年代以來深受女性主義學者和批評家青睞的作品。在後六篇當中，有五篇探討華裔美國作家的作品，包括湯亭亭 (Maxine Hong Kingston) 的經典《女勇士》(*The Woman Warrior: Memoirs of a Girlhood among Ghosts*)、雷霆超 (Louis Chu) 的《喫一碗茶》(*Eat a Bowl of Tea*)、徐忠雄 (Shawn Hsu Wong) 的《家鄉》(*Homebase*)、雷祖威 (David Wong Louie) 的《愛之慟》(*Pangs of Love*) 和莊華 (Chuang Hua) 的《跨洋渡海》(*Crossings*)；另一篇族裔小說研究檢視十九世紀末葉非裔美國作家蔡士納 (Charles Waddell Chesnut) 的長篇小說《傳統精髓》(*The Marrow of Tradition*)。最後一篇學術論文分析的對象是大衛·林區 (David Lynch) 的電影《藍絲絨》(*Blue Velvet*)，不適合歸入上述兩部分，乃和童妮·摩里森 (Toni Morrison) 作品的導論一起納入「附錄」。

本書能夠出版，得力於不少親朋好友的協助和鼓勵，筆者在中央研究院歐美研究所任職期間，承蒙朱炎老師、田維新老師、周英雄老師、有成兄、德興兄、元文兄、東榮兄、漢平兄、茂竹兄的鼓勵，還有歐美研究所其他同仁的支持，感激莫名。也要感謝助理陳雪美小姐、廖珮君小姐、徐秀儀小姐、陳銘杰先生和吳佳甄小姐，以及國科會計畫助理賴維菁小姐、蘇榕小姐、李雅玲小姐、劉映秀小姐和王遠洋先生等，他們幫忙蒐集、整理、影印研究資料、繕打、校對文稿等庶務工作，備極辛勞。匿名審查人提供不少寶貴意見和建議，讓論證與推理較為周延。此外，筆者也要感謝中央研究院歐美研究所和行政院國家委員會之研究補助，得以出國發表演論文或蒐集研究資料，並與相關領域學者交換意見。個人曾在國立台灣師範大學英語研究所開授「福克納專題研究」、「童妮·摩里森專題研究」及「美國小說中的種族主義」等課程，本書若干論點得自這些課程的啟發。書林出版有限公司出版部蘇恆隆經理對本書之支持與期待，另人鼓舞；針對該書之編輯和印刷，出版部張麗芳

小姐提供寶貴建議。最後，內人梁雪珍女士多年來辛苦持家，讓我能夠專注於研究和教學工作，是本書得以出版的最大助力。