

作者簡介

王智明

美國加州大學聖塔克魯茲校區（University of California, Santa Cruz）文學博士，現為中央研究院歐美研究所助研究員，研究領域為亞美文學、文化研究、離散與跨國研究，著有相關論文多篇。曾獲二〇〇八年美國研究學會榭原胖夫國際學者論文獎、行政院國科會九十八年度吳大猷先生紀念獎。

李翠玉

國立台灣大學英美文學博士，現為國立高雄師範大學英語學系助理教授兼研究發展處推廣合作組組長。研究領域為加勒比海文學與後殖民論述。

秦曼儀

法國社會科學高等研究院（Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales）歷史與文明研究博士，現任國立台灣大學歷史學系助理教授，研究領域為歐洲十六至十八世紀社會文化史、法國近代書籍史與書寫文化史、西方婦女史、當代歐美史學史、法國年鑑史學理論與方法。

梁一萍

美國麻賽諸塞州大學愛默斯特校區（University of Massachusetts at Amherst）美國研究博士，現為國立台灣師範大學英語學系教授，研究興趣包含女性作家、誌異美學、亞美論述、文學與地理、美國弱勢族裔文學、北美原住民文學、泛太平洋研究與海外華人研究等。著有《鬼舞：原住民誌異初探》（*Ghost Dances: Towards a Native American Gothic*）（2006）與中英論文三十餘篇。

許綺玲

法國巴黎第一大學藝術學博士（Doctorat des Arts et Sciences de l'art, Université Paris I），現為國立中央大學法文學系副教授。研究領域為法國文學、跨藝術研究、現當代視覺文化與日常生活書寫。譯有《明室》（*La Chambre Claire*），及班雅明攝影文章兩篇（收於《迎向靈光消逝的年代》）。

傅士珍

美國威斯康辛大學麥迪遜校區（University of Wisconsin, Madison）比較文學博士，現為國立清華大學外國語文學系副教授。著有 *Opening to the Other: A Study in Derrida's Later Writings*（2009），譯有亞當斯著《西方文學理論四講》等。

黃心雅

美國伊利諾大學比較文學博士，現任國立中山大學外國語文學系專任教授兼藝文中心主任，曾任外國語文學系系主任暨文學院副院長。專長為美國少數族裔文學、女性文學、原住民研究、跨文化研究。著有專書 *(De)Colonizing the Body: Disease, Empire, and (Alter)Native Medicine in Contemporary Native American Women's Writings*（2004）、《從衣櫃的裂縫我聽見》（2008），主編《匯勘北美原住民文學：多元文化的省思》（2009）為台灣學界第一部研究北美原住民文學之華文專書。致力於跨國原住民文學、文化與歷史相關研究。現為國際期刊 *Journal of Transnational American Studies*（University of California, E-Scholarship）編輯顧問、*Annual Review of Native and Indigenous Studies*（SUNY）編輯委員、美國研究學會（American Studies Association）國際委員。

馮品佳

美國威斯康辛大學麥迪遜校區 (University of Wisconsin, Madison) 英美文學博士，現任國立交通大學外國語文學系教授及中華民國英美文學學會理事長，曾任交通大學教務長、外文系系主任及中華民國比較文學學會理事長等職。主要研究興趣為英美小說、女性書寫、離散文學、少數族裔論述以及電影研究。著有 *The Female Bildungsroman by Toni Morrison and Maxine Hong Kingston*、*Diasporic Representations: Reading Chinese American Women's Fiction*、《東西印度之間：非裔加勒比海與南亞裔女性文學與文化研究》；編有《重劃疆界：外國文學研究在臺灣》、《通識人文十一講》、《影像下的現代性：影像與視覺文化》(與周英雄合編)、《管見之外：影像文化與文學研究——周英雄教授七秩壽慶論文集》(與李有成合編)；譯有 *Love*。

單德興

國立臺灣大學比較文學博士，現為中央研究院歐美研究所特聘研究員兼所長，並兼《歐美研究》主編，曾任中華民國英美文學學會理事長與中華民國比較文學學會理事長，著作包括《銘刻與再現：華裔美國文學與文化論集》(2000)、《反動與重演：美國文學史與文化批評》(2001)、《越界與創新：亞美文學與文化研究》(2008)、《翻譯與脈絡》(2009)、《薩依德在台灣》(2011)等。譯作包括《知識分子論》(1997)、《格理弗遊記》(2004)、《權力、政治與文化：薩依德訪談集》(2005)等十餘種。並出版訪談集《對話與交流：當代中外作家、批評家訪談錄》(2001)與《與智者為伍：亞美文學與文化名家訪談錄》(2009)。研究領域包括比較文學、亞美文學、翻譯研究、文化研究。

蔡振興

國立臺灣大學外文研究所博士，現任淡江大學英文系教授與《淡江評論》主編。主要研究領域為生態論述，任教科目包括英美詩選、英國文學、生態與電影、美國文學、生態文學與文化批評、全球暖化論述等。英文主要著作有 *Gary Snyder, Nature and Ecological Communication* (2010)；近期期刊論文有“Gary Snyder and the Nature of Nature” (*Comparative American Studies*, 2008)、 “Gary Snyder’s Poetic Homage to Native American and Asian Cultures” (*Neohelicon*, 2009)、 “The Ethics of Translation: Gary Snyder and Chinese Literature” (*Ariel*, 2009) 等。

劉雪珍

美國俄亥俄州立大學 (Ohio State University, Columbus) 博士，現任輔仁大學英國語文學系副教授。主要研究領域為中世紀文學、英美戲劇、二十世紀英國文學、美國文學。以身體／性別政治議題的研究論文有〈現代女性「成長」的省思：艾特渥小說中後現代女性主義的風貌〉、〈邱琪兒三劇中「主體」之研究〉、〈黑人女劇作家甘迺迪的「身體政治」：對異「性」恐懼之呈現〉、〈中世紀聖經劇中「身體／聖體」符碼的意涵〉、〈英國中世紀聖經劇中女性角色之身體政治與文化再現〉、《喬叟〈騎士的故事〉中的視覺政治》、《〈高文與綠騎士〉中高文爵士的騎士身份及女性角色探析》等，其論文著作多發表於《中外文學》。

盧莉茹

國立台灣大學英美文學博士，現任中山大學外國語文學系副教授。主要研究領域為早期美國文學、環境與文學、生態論述、英美自然書寫等。著有 *Writing the Wilderness Environment: The Discourse of Wilderness Preservation in the Texts of American Environmental Writers* (2005)。