

## 美國圖書館員刻板印象的形成 與對其專業形象的影響

范承源

### 一、問題陳述

學習是人類與生俱來的本能，也是促進人類文明進步的最大原動力，而圖書館的設立可說是以上理念在付諸實現的過程中，一項具有決定性體制的建立。現代社會面臨著各種問題的解決，積極倡導「學習社會」(learning society)的必要性，在提高國民文化水準、生存適應能力與改善社會整體福祉的各項大前提下，圖書館的普及化與功能性效益的發揮尤能加速此一目標的落實。

圖書館在組織上係一非營利機構，經營方針著重「施與」與「回饋」，因此在社會教育的推動與發展上，佔有極為重要的地位。從圖書館其他特性的角度分析，其設立的基本立場在於各種資源與專業服務的免費提供，使讀者得以廣泛地利用館內資源，滿足其學習的慾望，並貫徹知識傳播的目的。此一任務的完成，圖書館資源的「質」與「量」以及設備的「優」與「劣」固為不可忽視的必要因素，但基本上館員所具備的條件，如所受訓練、個人能

---

作者現任職於中央研究院歐美研究所。

收稿日期：民國八十四年七月十八日；接受刊登日期：民國八十四年九月五日。

力、人格特質、專業精神與工作熱忱等，都關係到圖書館的正常發展與目標的完成。因此，圖書館人力資源的規劃、遴選、培養與管理是現代圖書館經營上的重要課題，特別是適當而勝任的館員，不僅是圖書館與讀者間的直接媒介與溝通橋樑，也是樹立圖書館事業權威性的主導力量。

美國圖書館自本世紀中葉後發展迅速，類型複雜與各有特定服務對象為其一大特色，其中除政府圖書館與學術圖書館所蒐藏的資料異常豐富外，而一般民衆可以直接使用且具規模的公共圖書館更是到處可見；尤其自一九六〇年代後，以配合中小學課程教學的學校圖書館在數量上可說遍及全國。在此情形下，美國圖書館、圖書館館員與圖書館事業三者之間產生極其密切的互動關係，而圖書館員的專業化已成爲必要的條件，所以在資格要求上日趨嚴格，逐漸步上專業化與制度化的硬性規定。

美國圖書館學會(American Library Association)於一九七〇年六月三十日發佈「圖書館教育與人員利用」聲明，此後一般美國圖書館大多以此作爲館員任用的準則。大體上說，自一九七〇年後，美國圖書館專業館員的遴選，基本上必需具備圖書館學或相關科系的碩士學位。近年來高級館員的任用，除基本要求與相當經驗外，同時擁其他科系碩士或博士學位已成爲另一要件。就此一層面而論，美國圖書館館員專業教育的提升，同時在專業訓練過程中理論與實用相互配合的結果，使以投入圖書館爲終生職志者的人數大增，進一步落實了專業化的基礎。

面對時代脈動與社會需要，美國圖書館自一九八〇年代以來，在總體目標的發展方面更臻成熟，圖書館員在專業領域中除一般傳統工作外，其工作範圍亦隨科技的革新而擴及各種技術工作層面，推動讀者各種多元媒體的利用。因此服務於美國各類型圖書館的工作人員經過有系統與制度化的訓練，以及館內長期培養與整體規劃，對於本身專業精神、專業知識、專業技術、通識教育、資訊

掌握與運用等各方面的視野與能力帶來更大的發展空間。影響所及，美國圖書館服務品質的提升，以及效率與效能的大幅改善，促使圖書館員專業形象的形成邁進了一大步。

綜合其教育背景、工作技能、工作性質、職業道德規範，以及對於社會貢獻各方面加以評估，美國圖書館館員是否為專業人員？站在圖書館學比較研究的立場，其答案應該是肯定的。事實上根據有關美國圖書館文獻的研判，現階段美國圖書館員專業化地位與專業形象的確定幾乎已是一項不爭的事實。

儘管如此，美國社會對此一問題的看法仍有極大的分歧，種種跡象顯示，一般美國社會大眾對於圖書館員的角色並不十分瞭解，甚至可以說是頗為陌生，因而有關其專業地位的認定，在觀念上無法與政客、醫師、律師或工程師同等看待，而社會科學家在態度上也近乎威權式與拘泥於特定而苛刻的前提要件，始終將圖書館員歸類於「半專業人員」或「邊際專業人員」之列。特別是受到「認知恆定律」偏見的影響，多年來美國圖書館員的專業形象屢因缺乏有利的支持與完整的解釋，以致應有的肯定、尊重與共識一直無法建立，反而否定性的集體認知(collective perceptions)廣泛地流行於大多數美國人的腦海中，加上小說、電影、電視與大眾媒體不善意的渲染，終使圖書館員負面的刻板印象根深蒂固，面臨著一些專業上的困難與衝擊。

雖然刻板印象基本上只是一種「社會概念」，如能正面地用在社會上某一團體或專業人員身上，實在無關「對」或「錯」，然而刻板印象也極易引起以訛傳訛或積非成是的不良後果，一旦產生不正確「社會事實」的錯誤認知，則不可避免的對於某一特定族群或職業團體無形中造成極大的偏見與傷害。例如美國多數民族對於各少數民族文化遺產、風俗習慣與生活方式的扭曲所產生的刻板印象，不但不勝枚舉而且也是最鮮明的例子。因此非良性與充滿輕視的刻板印象對於美國圖書館員專業形象的傷害，在圖書館員生涯規

劃上是一個不容忽視的優先課題，也是一個值得深入探討與反思的事實。同時這些刻板印象形成的原因可從有關文獻與實證中加以發掘、分析、質疑與評論，藉以求得客觀性不偏不倚的正確解讀，打破斷章取義不正確斷語式的評價。

## 二、刻板印象的意義與其「特色」

「刻板印象」一辭源自印刷術，其原始的意義是指印刷品在印製前所經過排版與製版的手續，以及最後作成鉛版鑄模的整個過程。<sup>1</sup> 當鉛版完成後，經過印刷機的印製，雖然成品在數量上有所不同，但無論多少，其印製品的內容、格式、圖案或文字則與鉛版完全沒有差別。

一九二二年經過美國記者李普門(Walter Lippmann)在其著作《輿論》(*Public Opinion*)一書中首次出現後，「刻板印象」一辭隨之廣泛的為研究社會科學者普遍使用。<sup>2</sup> 由於缺乏正確的界定與有系統的研究，雖然此一名辭成為美國社會一種習慣上的用語或熟知的觀念，但刻板印象往往在實際應用上只是對於某些現象或某些團體，基於某種假設的籠統觀念所形成的一種似是而非或不完全正確的主觀判斷。

從心理學的觀點而論，刻板印象屬於一種抽象的心像，而運用上的真實性迄今沒有定論，因而此一名辭在觀念上既無一定的定義，概念上也無一致的準則，更談不上認同共識的建立，尤其在各種文獻中幾乎眾說紛紜而莫衷一是。事實上儘管如此，刻板印象始終在美國社會中不時的出現，而演變的結果，除了學者專家外，一般社會大眾即使本身沒有任何親身的經驗，對於刻板印象似乎都有自己的一套說法。<sup>3</sup> 在此情形下，刻板印象難免由自由心證而濫

<sup>1</sup> *International Encyclopedia of the Social Sciences*, Vol.15 (N.Y.: Macmillan, 1968), p.259.

<sup>2</sup> *Ibid.*

<sup>3</sup> Sander L. Gilman, *Difference and Pathology: Stereotype of Sexuality, Race and Madness* (N.Y.:

用，不同膚色的族群、弱勢的職業團體與性別歧視都是一些常見的主要對象。

基於以上粗淺的認識與大略的瞭解，如進一步對刻板印象進行整體的探討，不難發現其所以能夠「代代相傳」而歷久不衰的理由，主要是一些欠缺公正客觀與頗具爭議卻被視為理所當然的「特色」累積的結果。首先刻板印象大多來自單純的概念，主觀上的認定佔有極大的比重，因此對於刻板印象的對象往往並無親身的接觸，在缺乏質疑與證實的過程中，透過間接或耳聞的資訊，加以誤導而積非成是。最惡劣者莫過於懷有成見的強勢團體，散播不正確的訊息以擴大刻板印象的利用，達到混淆視聽的目的。以美國種族歧視的實例為例：「所有的中國人長的完全一樣」、「黑人智力較低而且很懶惰」、「猶太人吝嗇奸詐」等，究竟是經過科學驗證後的事實，或是刻板印象的陳腐老套，答案似乎已經很清楚了。

其次，刻板印象一旦形成，獨斷性與漠視現實的思考模式隨之出現，最後導致充滿矛盾偏離邏輯的各種現象，但又難以變更或排除的另一「特色」。<sup>4</sup>就目前的情勢而論，任何社會在邁入後工業社會的過程中，為了加強各種適應能力，其政治運作、經濟成長、社會結構、人際關係、生活方式、家庭組織、風俗習慣、以及宗教信仰與價值觀等各方面，均因內外環境的改變而有所調整與變動。面對此一現實，刻板印象在多元社會中，其意識形態的蔓延雖不能絕對保持一成不變，然其變動的幅度與社會的實際狀況卻有相當的差距與脫節，而其否定性、偏頗性、歧視性、階級性、強凌弱與缺乏智慧的惡質，始終不時地或反覆地出現在社會上的各個角落。以美國的情形為例，一個民主社會中，任何專業人員能夠擁有競爭的能力、足夠的專業訓練、相當的個人才能、一般水準的經濟

---

Cornell Univ. Press, 1985), p.16.

<sup>4</sup> Pauline Wilson, *Stereotype and Status: Librarians in the United States* (Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1982), p.4.

生活，以及對於社會有所貢獻等，理論上均應受到同等的尊重。然而美國圖書館員、中小學教員、護士、秘書、社工人員與文書檔案工作者，何以一再受到不公平的歧視與輕蔑？性別歧視固然可視為答案之一，但動輒被挑起的刻板印象之涉入實在咎無可辭。

第三，由於刻板印象的形成有其主觀因素的存在，而且無法完全擺脫意識形態的弔詭，因此難免對於懷有成見的對象出現「區別爾我」的濫用之嫌，但同時又在權宜考量下也有其選擇性逢迎諂媚或錦上添花的「特色」。受到資本主義傳統的影響，美國社會普遍對於從政的世家子弟（如甘迺迪家族）、經濟生活優渥的醫師與律師、收入豐富的工商界領袖、享有公共事務決定權的政府官員或民意代表，甚至一般有閒階級，不僅享有一定的特權與尊重，也是一般美國社會大眾注目與稱頌的對象。更耐人尋味的，出身、權勢、財富、職業與社會地位高出常人者，往往其刻板印象受到美國社會正面的肯定。兩相對照，弱勢團體與弱勢專業人員的刻板印象顯然無法與之相提並論而任憑擺佈了。

綜合以上各點，美國社會中的刻板印象雖然只是一項假設、聯想或推論，但在部份社會科學研究者一脈相承的強調與扭曲下，多年累積的結果似已形成公認的一種社會事實。<sup>5</sup>事實上，刻板印象的實際內涵與真諦，因為實際驗證的付之闕如與有關資料的不足，不但沒有定論而且令人感到迷惑，不過惡性循環運用的結果，對於某些特定族群或專業人員的公共形象卻有極大不良影響，尤其濫用的結果更是社會病體文化的催化劑。

### 三、美國圖書館員刻板印象形成的原因

受到歐洲圖書館傳統的影響，經過不斷的修正、改革以及反映本身的生活方式與因應社會的需要，同時並配合教育與工商業的成

<sup>5</sup> Joshua F. Fishman, "An Examination of the Process and Function of Social Stereotyping," *Journal of Social Psychology* 43, February, 1959, pp.29-30.

長，在政府政策與龐大經費的支助下，二十世紀美國圖書館的成就與發展備受世人的讚譽。根據一九九二年的統計，除國立圖書館與學校圖書館不計外，美國大學圖書館、專門圖書館與大小公共圖書館以及其分館的總數在一九八〇年代末期不下數萬所。<sup>6</sup>

美國圖書館爲了保持繼續的成長並進一步樹立一個平等社會並主動提供資訊與教育讀者的典範，其專業館員在強烈使命感的驅使下，數十年來所投入的心力與智慧實在功不可沒。令人遺憾的，美國圖書館員所付出的努力與其對於圖書館發展的貢獻，始終無法得到美國社會全面的肯定。就實際情形而論，在其它專業人員的典型逐漸隨時間丕變之餘，美國圖書館員多年來負面的刻板印象卻無顯著的改進，而且一直是冷嘲熱諷的主要對象。

綜合有關早期文獻，筆者於兩年前一篇文章中曾經指出，在一九五〇年代，「對於一般美國人而言，圖書館的工作是無聊的、陰暗的、靜態的，甚至卑賤的。同時受到一些大眾媒體、文藝作品或好萊塢電影不友善的報導與描述，美國圖書館員給予美國人的印象，在聯想上是教育程度不高的中年單身婦女，智慧偏低，缺乏幽默感，神經質，喜怒無常，衣著過時，裝腔作勢，喋喋不休，以及好管閒事等刻板印象」。<sup>7</sup>於此不得不指出，以上缺乏實證、充滿主觀推論與驟下斷語不負責任的各種說法尚在其次，而對於圖書館員專業形象的杜撰與任意踐踏的態度尤其令人不解。

隨著美國圖書館在一九六〇年代後日臻成熟，加上圖書館員本身的努力與表現，其傳統刻板印象經過圖書館學專家學者、專業組織與同情者的辯駁與支持，基本上似乎較以往稍有改善。然而一個弱勢團體本身的聲音有其先天的限制，而零星的支持也不易得到廣大的迴響，因此美國圖書館員的刻板印象到了一九八〇年代，實

---

<sup>6</sup> *Statistical Abstract of the United States*, 1992, p.176.

<sup>7</sup> 范承源，〈美國圖書館在人力資源發展上的問題〉，書府13期（民國八十一年六月），頁18。

質上並未隨因移勢異而完全消失，只是不若以往那麼明顯罷了。

相對而言，今日美國圖書館員的專業地位仍然缺乏明確的定位，而一般美國社會大眾仍然相信圖書館員在專業態度上是溫順與被動的，其個性是缺乏自信、拘泥形式與羞怯的，所得結論是一般圖書館員大多不具想像與進取的能力，無法在工商界謀職，而不得不選擇圖書館為最後的棲身之所。<sup>8</sup>

冰凍三尺，非一日之寒。論及美國圖書館員刻板印象之形成，基本上在於多年刻意壓抑累積的結果，以致各種預見的誤解層見疊出，而此一現象的出現基本上確也有其構成的因素與原因的存在。長久以來，根據美國各種研究社會科學的文獻中，以及從各種角度與相關事實加以印證不難得到一些客觀上的部份理由與梗概。然而令人遺憾的，如果進一步從各種角度與各種涉及美國圖書館員刻板印象相關資料深入分析，也不難發現大多數美國社會科學研究者幾乎一脈相傳的對於弱者團體普遍缺少應有的包容與同情，形成圖書館員的專業形象經常受到傳統「印象」的影響而不能忠實呈現出其實際的定位，因此武斷的論點，冷漠的態度，惡意的譏諷與不當的誤導比比皆是。就研究美國圖書館學的立場，為了對美國圖書館員刻板印象因何形成並給與其合理的辯護，筆者擬就以下各點尋求可能的所積緣由與持平的反駁。

首先必須強調的，關於美國圖書館員刻板印象的正確解讀，如果就目前各種五花八門與似是而非的形成原因著手進行，徒然增加更多的迷思而阻撓了客觀的思考。受到成見的操控，通常一般美國社會大眾對於圖書館員的看法，幾乎大多在平面表象上打轉，藉此扭曲正確價值的判斷，期以凸顯其意識形態歧視的目的，同時也可掩飾其對於此一專業的輕忽與無知。影響所及，由於無法得到社會應有的尊重，美國圖書館員在專業地位上往往缺乏是非的堅持而任憑人為的刻板印象的擺佈。

---

<sup>8</sup> Wilson, p.138.



其次，美國在政治上秉持生而平等的理念，然而在一個專業多元的社會中，對於各種專業的包容與尊重是否一視同仁卻令人懷疑，否則圖書館員所受到的負面刻板印象應作如何的解釋？美國圖書館學會在一九七〇年「圖書館教育與人員利用」聲明中，對於圖書館工作人員的基本要求明確的指出，凡擁有通識教育背景並獲有圖書館學或相關科系碩士學位者皆可稱為「專業館員」。<sup>9</sup> 一九八二年美國圖書館學專家安德生(LeMoyné W. Anderson)也曾指出，凡是在某一特定學習領域中(special branch of learning)接受過相當時間有系統的學習研究與嚴格訓練者皆可稱為「學者」。<sup>10</sup> 目前美國圖書館工作人員接受正規的圖書館教育者日衆，至少百分之八十五以上的圖書館員均能符合以上的要求，甚至擁有雙碩士學位者亦日見增多，而就其資訊提供、參考諮詢與利用指導等工作內容與工作範圍而言，美國圖書館員對於社會的實際貢獻並不亞於其他專業人員。就此而言，無論美國圖書館專業組織或學者專家對於圖書館員是否為「專業人員」或「學者」的認定，基本上只能說是美國圖書館界內部的一種詮釋與看法，換言之，也只是一種自我的認定。

在此情形下，處於美國社會獨厚少數特定「專業人員」的「特色」，美國圖書館界努力與自主性的專業認定，並不表示能夠獲得美國社會普遍的承認，反之美國圖書館員刻板印象的論戰始終不斷地各說各話，至於如何有效地排除與消弭簡直是遙遙無期。因此在探究美國圖書館員刻板印象形成的原因時，不妨作一大膽的結論，大致上包括了性別、職業、工作特性，以及所受訓練各方面的誤解與歧視。

---

<sup>9</sup> "Library Education and Manpower," *American Libraries*, Vol. 1, No. 4, April, 1970, p.343.

<sup>10</sup> Le Moyné W. Anderson, "Librarians as Scholars," in *Academic Librarianship: Yesterday, Today, and Tomorrow*, edited by Robert Stueart (N.Y.: Neal-Schuman Pub, 1982), p.161.

## 性別上的歧視

目前男女平等似乎不再是一句口號，而「男女平等主義」的推動也似乎為世人所接受，同時以美國為首的世界各國無不紛紛立法保障婦女就業平等。但在這些象徵動作的背後，距離兩性真正平等的理念仍然尚遠，事實上「男尊女卑」的傳統觀念仍在現實生活中潛伏在世界各個角落中。根據資料所得與實際觀察，「美國社會雖然講求男女平等，但是「男主外女主內」傳統兩性角色模式，一般說來仍為美國社會所普遍接受的一種生活方式。在此情形下，美國婦女縱然能夠在職業與家庭兼顧的原則下而投身就業市場，除少數外，絕大多數往往被迫只能扮演輔助性的角色，未能受到社會的肯定與尊重，而美國圖書館員既為一女性密集的行業，先天上所受到的「角色刻板印象」(role stereotype)也就不足為奇了」。<sup>11</sup>

純就上述情形而論，檢討兩性工作權平等的達成，客觀上必須找出其根本的原因，性別歧視的突破實為過程中最大的關鍵，而實質上整個社會對於女性地位的認同要有足夠的智慧加以尊重。反之對於女性職業經由性別歧視極易轉化為集體歧視(collective discriminations)，進而產生否定性的效應與意識形態的排斥，最後演變成世俗化的刻板印象。美國圖書館員多年來的專業地位與所承受的不平等待遇，幾乎一直就是在性別歧視下的產品。

美國目前從事圖書館工作的總人數雖有不同的統計資料，但最保守的估計，女性館員至少佔百分之八十以上，而女性專業館員無論服務於何類型圖書館，也無論其教育背景與能力如何，通常均無法避免性別歧視的共同命運。影響所及，受到主觀判斷與集體認知的誤導，連帶的美國男性圖書館專業館員，往往也無法擺脫因性別歧視所挑起的刻板印象而面臨專業地位的扭曲與低估。因此就總體而言，美國圖書館員專業地位的認定，儘管隨時間而有所改善，細究起來仍然存有相當程度的不確定性，未能得到更具建設性的改

---

<sup>11</sup> 見註7。

進空間並得到社會更大的重視。另一方面，美國女性圖書館員的形象經過價值上游離不定和既有刻板印象的懸宕，似乎更加趨於定型，因此專業的權威無法建立，個人所得難以提升，出任圖書館行政工作的機會不多，以及事業的拓展橫遭阻礙，最後竟演變成一種進入所謂「死巷」(dead end)的工作。<sup>12</sup>

### 職業與工作特性的歧視

美國圖書館員在面臨性別歧視的現實挑戰外，其刻板印象形成的另一主要原因，就客觀的角度分析，因受到傳統社會思考走向所造成的職業上的歧視，關係到極大的牽連與影響。進一步探究此一問題的癥結，仍然在於美國圖書館從業人員男女比例上的巨大懸殊。雖然美國婦女自本世紀中葉後大量投入就業市場，各行各業中所佔的比例顯著的增加。但大體上幾乎以低收入、低技術與臨時性的勞工為主，以致婦女就業形態趨向定位的限制，形成某種無法突破的瓶頸狀態。基於此項事實，美國婦女就業的動機、效率與貢獻無形中受到社會的質疑，而「婦女不需為生活而工作」(Women don't have to work for a living)的說法一直無法根除。連帶的美國婦女的工作態度、工作能力、工作的持續性、社會的期望、事業追求的堅持、個人的成就與自主生活的開創等，也始終無法得到社會應有的認同。以上影響美國婦女就業的不利因素，在在產生各種負面的效應，對於以女性為主的圖書館員刻板印象之形成，自然有其催化的作用。

一般說來，長期美國圖書館員因職業上的歧視所預見而形成刻板印象的結果，持平而論，圖書館受限於本身的條件，館員的遴選未能貫徹應有的要求與館員素質相關條件的有欠周延，也必須擔

---

<sup>12</sup> Adelaide Weir Sukiennik, "Assertiveness Training for Library-School Students," in *The Status of Women in Librarianship*, edited by Kathleen M. Heim (N.Y.: Neal-Schuman Pub., 1983), p.99.

負相當的責任。在為數眾多的美國圖書館中，尤其是規模不大的學校圖書館與公共圖書館，或因地處偏僻而人口稀少，或因預算有限而管理不善，往往對於圖書館員的任用採取極為彈性與寬鬆的政策。<sup>13</sup> 由於所受專業訓練與經驗的不足，這些圖書館員對於讀者提供的服務與指導有限，既缺乏經營的方向，也無任何使命感可言，其角色的扮演只是限於有限資料的保管與日常事務性工作的進行。此外職業流動率的頻繁，非專業人員所佔比例又大，因此對於資訊的蒐集與傳播，以及圖書館功能與改進均難發生應有的效果與長期的規劃，此類圖書館存在的價值只是一個學生完成作業與社區閱讀輕鬆讀物的所在，更嚴格一點說，其存在的價值令人質疑。處此情況下，圖書館員專業的權威性幾乎不存在，讀者與圖書館員的關係疏遠，以致於圖書館員刻板印象的引發幾已成為必然的結果。

## 教育上的歧視

自一九七〇年代後，為了配合圖書館人力資源的充分供應，美國圖書館教育發展快速，入學人數持續的增加。近年來美國圖書館學校除了提升傳統圖書館學課程的傳授外，在因應現實的考量下，有關資訊科學知識的課程也受到極端的重視，而一般在校生的教育背景幾乎均具備通訊教育的基礎。尤其專業化實施的結果，碩士學位已成為美國圖書館專業館員任用上必要條件之一。換言之，現代美國圖書館專業館員基本上必須完成研究所階段的圖書館學或相關科系的專門訓練，同時在獲得碩士學位以上者日眾的情況下，使圖書館專業館員的來源更為開闊，素質更為提升，而且達到無傳承斷層之虞。<sup>14</sup>

美國是一個多元的民主社會，理論上各種專業人員所受到的重視應無差異，但就其社會內部實際情形分析，認知上的偏差不僅

---

<sup>13</sup> Wilson, p.131.

<sup>14</sup> "Library Education and Manpower," *American Libraries*, p.343.

存在而且相當嚴重，尤其對於某些特定專業人員所受的訓練存有相當程度的懷疑與不確定性。因此自本世紀以來，美國社會與其學術界對於圖書館教育無情的批評，可說是一種群體性的「地方病」(endemic)，所衍生的輕視、打壓與吹毛求疵簡直是層出不窮。<sup>15</sup> 此外，認知上無法自圓其說、主觀的認定、獨斷的思考模式、意識形態的停滯、學術上的歧視，以及缺乏智慧的誤解，益增美國圖書館員的專業訓練在有心人士刻意主導下，使其刻板印象的各種說法，攪得滿天星斗無法取得共識。

診視美國圖書館教育的發展，無疑地攸關美國圖書館事業的成敗，並促使廣泛人力與物力資源密切的配合。但是不容否認的，負面的評價也牽動美國社會對於其圖書館教育諸多批評與否定。總的來說，一般批評者大多以不健康或低估的態度為出發點，忽視圖書館教育的課程內容與其實際的價值。因而誤認圖書館專業館員即使擁有碩士或碩士以上的學位，但基本上卻缺乏獨立研究的能力與高深理論的學習，所以圖書館教育充其量只是一種類似「古風」式的學徒制的教育方法與熟習一般機器的操作訓練，成為通才或許有餘，而成為專家則不足。<sup>16</sup> 同時誤認圖書館教育傳統課程過於重視原則性的傳授，以致技術層面的學習佔去太多學習時間，如館藏發展、館藏維護、館藏利用、館藏徵集與保存，以及人員管理與發展等，而這些課程對於一個「聰明伶俐」的年輕學生似乎在幾個月內即可學習完畢。<sup>17</sup>

此外，美國經濟近年來大幅衰退，經費不足直接影響到圖書館教育的正常發展，課程的減少與教師的解聘比比皆是，因此許多圖

---

<sup>15</sup> Wilson, p.160.

<sup>16</sup> Mary Lee Bundy and Paul Wasserman, *The School Library Supervisor and Her Situation*, (Washington, D.C.: Office of Education, Bureau of Research, DHEW, 1970), p.24.

<sup>17</sup> Mary Lee Bundy and Paul Wasserman, *The Administration of a Special Library on Information Center and His Situation* (Washington, D.C.: Office of Education, Bureau of Research, DHEW, 1970), p.25.

書館學校或科系爲了因應本身的生存，入學條件被迫降低，即使美國圖書館學會認可的學校，在增收學生紓解財務困難的壓力下，素質的落差也較前明顯，因此「邊緣學生」(marginal students)的人數也不在少數。根據一項調查的結果，美國圖書館學校，目前至少百分之十到二十的在校學生，事實上不符入學的標準。<sup>18</sup> 此項結果，適時地提供美國圖書館學校批評者另一有力的口實，一方面露骨地批評圖書館教育的「品質管制」，另一方面嘲諷圖書館學位的頒授只是製造更多的文憑，對於專業館員刻板印象下意識的形成隨之蒙上更大的陰影。

有鑒於以上所列舉的各項可能原因，雖然成見、扭曲、輕蔑，甚至以訛傳訛的情況佔有極大的比重，但部份的實際缺失也確實值得美國圖書館界加以檢討與改進，否則其專業館員刻板印象的延續，短期內難望有所改善。

#### 四、刻板印象對美國圖書館員專業形象的影響

二十世紀在科技日新月異，生活方式改變與價值觀念分歧的各種影響下，人類在各方面的活動，逐漸的由封閉的態度轉變爲前瞻性的發展。而圖書館處此時移勢異之際，經營上多樣化資訊的提供與功能上不斷的擴大面臨各種新的挑戰，所將遭到的一些衝擊應可預卜，而在實質上其所扮演的角色仍需克服一切困難保持既定的原則。從社會學的角度來說，現代圖書館是一個傳播與保存文化的實體，也是一個以服務爲導向的教育機構，而其專業館員的基本職責就是堅持與認同此一機構設立宗旨的一群忠誠從業人員。

何謂專業人員？從各種文獻中可以找到許多有關的要求與答案，經過內涵的對照，似乎並沒有絕對的標準。但可確定的，對專業人員而言，獨立感、責任感、方向感、安全感，以及爲社會所接

<sup>18</sup> Ralph W. Conant, *The Conant Report: A Study of the Education of Librarians* (Cambridge, Mass: MIT Press, 1980), p.54.

受與尊重的權威，都是維繫其專業形象的重要因素。以上各種現象無論是心理上或實質上目標的落實，專業人員至少必須在其接受正式訓練中投入一定的時間、金錢與努力，更重要的是必須具備其專業領域中應有的專業知識與專業技能。

然而美國社會大眾對於專業人員的認知，除其本身主觀判斷外，深受社會科學所謂的專家學者「謀略」運用的影響，難免存有不少分歧的衡斷。細究其前提要件，由於缺少絕對的標準，因此無法樹立專業人員的明確定位，通常明顯的出現「狹義性」、「不一致性」，甚至「排他性」的各種不同的解釋。一般說來，除了少數特定專業人員外，其他不在少數專門職業從事者受到傳統觀念與近乎節制性考量，是否可以列為專業人員往往引起各種爭論與歧見，而自相矛盾的現象更是屢見不鮮。在此情形下，美國圖書館員多年來沈淪於刻板印象的泥沼中，承受著一個弱勢團體所面臨的種種責難與挑剔，同時有關營造有利的條件又遭到各種人為的干擾，因此就現階段的觀察，其專業形象的建立難獲美國社會的認同。

基於上述事實，就維護其專業形象的客觀立場而言，美國圖書館員的刻板印象基本上是一個多面體的複雜問題，今後無論是否能蛻變轉型或實質上改進，均涉及各層面的多方探究與意識形態的消除，否則空泛的爭論徒然浪費口舌於事無補。面對此一嚴肅問題，擬就前節所列舉美國圖書館員刻板印象所形成的各種原因，進一步闡明對於一般美國圖書館員專業形象的影響加以探討。

首先，在浮現已久的各種刻板印象中，性別歧視的存在與蔓延，對於美國圖書館員專業形象的影響，無形中敗壞其嚴肅與應有的定位，直接地造成其社會地位極大的傷害。從職業選擇的角度分析，美國女性圖書館員所佔的比例很高固然是不爭的事實，但男性館員的投入逐年增多也是不容否認的。因此美國社會如果繼續認定圖書館員就是一種典型的「女性職業」，或是不需太多智力與體力的工作，甚或只是較婦女家庭工作略為擴張(extension of domesticity)

的謀生方法，無疑的是一種錯誤的認知。<sup>19</sup>

同時，未經務實態度與以似是而非的理由評估美國圖書館的專業形象是一回事，但一再以婦女在傳統社會中的刻板印象作為一種手段，刻意地壓抑圖書館員專業形象，其結果不僅反應部份美國社會科學虛矯自大的不正常心態，也是一般社會大眾對於一個弱勢團體強加排斥的不善意行爲。根據我們的觀察，在各種涉及職業發展的變數中，美國圖書館員與其他專業人員並無太多顯著的差異，如僅僅因性別差異而剝奪其職業尊嚴而傷及其專業形象，則其所蒙的受不公平待遇與挫折感可想而知。

另一方面，美國圖書館界對於性別歧視所形成的問題，其要求澄清的心態非常積極，也很用了不少心思研究具體方案以促進社會的良性溝通，而圖書館員本身也力求表現藉以營造社會各方面的善意回應。可惜牢不可破的成見既未隨潮流而改變，也未隨圖書館的努力而顯著改善。事實上，美國社會對於一切以女性為主職業，其角色刻板印象的認定至今鮮少太大改善的空間，除了少數「女強人」外，絕大多數被迫繼續扮演輔助性角色。<sup>20</sup> 因此除非美國社會能以無比的智慧與體認對於女性角色的改觀，否則美國圖書館員專業形象的建立殊不樂觀。<sup>21</sup>

其次，美國圖書館事業雖然發達，然其功能、服務與設立宗旨，受到外在條件的限制，未能充分配合社會變遷、資訊成長與科技更新，而及時地全面改進，尤其是與社會關係及讀者利用兩方面的因應改善，有待加強之處仍然很多。此種情形直接或間接地有損

---

<sup>19</sup> Rhoda Garoogian and Andrew Garoogian, *Careers in Other Fields for Librarians* (Chicago: American Library Association, 1985), p.29.

<sup>20</sup> Jean K. Martin, "Salary and Position Levels of Females and Males in Academic Libraries," in *The Status of Women in Librarianship*, edited by Kathleen M. Heim (N.Y.: Neal-Schuman Pub., 1983), p.249.

<sup>21</sup> Adelaide Weir Sukiennik, "Assertiveness Training for Library-School Students," in *The Status of Women in Librarianship*, p.111.



美國圖書館員專業形象的維護，而其專業權威的建立在目前一再無法擺脫刻板印象的糾纏下，所涉及的社會歧視的累積不易避免。影響所及，美國圖書館多年所投注的心力，因而無法受到學術界與社會的全面重視，連帶的對於圖書館員專業形象也殊少計及其正面的定位，始終無法邁出傳統的窄巷。

從理論上看，美國圖書館學者專家大多強調圖書館是現代文明社會中，一個不可或缺的機構，其主要的功能，小者可以滿足一個讀者求知上的需要，大者可以成為推動民主制度重要的工具與方法之一。因此無論何種類型的圖書館，其服務的對象雖有不同，但基本的職責不外蒐集、整理與儲存讀者所需要的一切適當的資料。<sup>22</sup> 以上各種有關圖書館任務的達成，雖然涉及各種條件的配合，但在基本上可說完全取決於圖書館員服務精神的發揮，工作態度的執著，專業道德的具備，專業技能的熟習與正確經營理念建立等前提的確定。根據美國圖書館著名學者希拉(Jesse Shera)的解釋，一個專業的圖書館員，除了要具備對於文獻與書籍的豐富知識外，在工作態度上必須對任何一個讀者付出同等的心力，並給與同等的關懷、協助與指導，發揮職業上所謂「博愛」的精神。<sup>23</sup>

綜合而言，圖書館員是圖書館各種活動的推動者，也是館內資源與讀者間的重要橋樑，因此其主要使命必須以服務讀者為導向，在面對職業的各種挑戰上，除時時加強專業知識與專業技能外，不斷地自我發展與自我充實均為落實其專業形象的重要因素。近年來尤其受專業主義(professionalism)的影響，美國圖書館員的工作多元而自主，並特別重視本身的專業與尊嚴。<sup>24</sup> 然而美國社會對於圖

---

<sup>22</sup> F. W. Lancaster, *The Measurement and Evaluation of Library Services* (Arlington, Virginia: Information Resources Press, 1977), pp.2-3.

<sup>23</sup> Jesse H. Shera, *Introduction to Library Science* (Littleton, Colorado: Libraries Unlimited, 1976), p.198.

<sup>24</sup> Martha Boaz, "The Library Administrations Commitment to the Profession and the Community," in *Current Concepts in Library Management*, edited by Martha Boaz (Littleton, Colo-

書館員刻板印象所持的固有心態，幾乎與種族歧視般的牢不可破，以致與圖書館員所秉持的理念與自我期許形成兩極化。關於這種情形，本文在美國圖書館員刻板象形成原因中已有所說明，在此無需再浪費筆墨。

此外，美國圖書館教育自一八八七年哥倫比亞大學首創圖書館學校後，至今已超過百年歷史，雖然開啓了美國圖書館從業人員接受正式訓練的大門，但隨著圖書館學校的增多，其入學資格、師資、教學方式、課程內容，以及學位頒授等各方面所受到的批評也始終不斷。第二次世界大戰後，由於美國圖書館事業的起飛，在人力資源求過於供的狀況下，美國圖書館教育因之曾一度出現前所未有的盛況。

根據有關資料顯示，自一九五〇到一九七〇年代，受到充分就業與美國聯邦政府獎助的鼓舞，美國圖書館學校入學人數大幅成長，獲得碩士學位的人數亦爲之大增，因而大批新血注入各類型圖書館從事專業工作。<sup>25</sup> 然而一九八〇年代後，美國經濟嚴重衰退，而圖書館也面臨預算削減的窘困，一方面就業情形大不如前，一方面有關美國圖書館教育的質疑與雜音不斷出現，因爲客觀環境的改變，再次的又成爲涉及圖書館員專業形象建立的一項挑戰。本文於論及美國圖書館員刻板印象形成原因中，曾不憚其煩地指出，二十世紀以來美國圖書館教育所承受的不當批評，主要來自美國社會對於圖書館事業與其存在的價值缺乏正確與細心的瞭解，而社會科學家選擇性或精英心態的偏見更助長了各種不善意的反應，尤其是受到認知恆定律的支配，使美國圖書館教育的發展蒙上一層陰影。

目前美國圖書館教育出現疲態之際，在經費不足，就業不易與入學人數逐年遞減的不利條件下，許多較原有益加嚴峻的批判再度

---

rado: Libraries Unlimited, 1979), p.13.

<sup>25</sup> Gerald Bramley, *World Trends in Library Education* (Hamden, Connecticut: Linnet Books, 1975), pp.44-45.

浮現。此項事實基本上並不太令人驚訝，因為是美國學術界結合美國社會基於不明就裏的心結，再次利用時機的不利與圖書館教育忙於調適的時刻，展現推波助瀾打擊圖書館員專業形象的一種手段而已。

在此情形下，有關美國圖書館教育的批評與誤解再次出現於各種文獻中，其中不乏輕率的、拙劣的與欠缺正確思考的負面指責充斥其間。例如：圖書館學校入學條件太過寬鬆、教學方式不合時宜、課程缺乏長期規劃、師資與學生的素質參差不齊而缺乏一流的研究成果；<sup>26</sup> 同時所謂的圖書館學碩士學位對於成為一位成功的圖書館員並非必要條件，而圖書館學校經過美國圖書館學會的認可程序實際上只是一種「形式」而已。<sup>27</sup> 凡此種種，對於美國圖書館教育較多的貶抑與較少的頌揚，對於圖書館員專業形象的傷害與輕視，重新地死灰復燃。

若就當前大環境發展推論，美國圖書館教育固然在評價上因立場的不同而有相異的看法，但就其長期動輒受到貶抑的此一角度分析，基本上尋求意識形態的全面變遷恐非易事，即使良性改進的空間似乎也不太樂觀，反之不利的斷語式評價又蔚為風尚，帶動美國社會單向思維所形成的各種不公平的批評頗有重新上場的趨勢。此種情形對於美國圖館員專業形象的提升根本上毫無任何突破效果，遑論具有任何建設性的作用，反而徒增其專業性的模糊與質疑，因此不少圖書館從業人員在沮喪失望之餘離職率年有增加，流向其他行業發展者大有人在。

## 五、結論

圖書館的設立，基本上為一非營利機構，本諸「施與」與「回

---

<sup>26</sup> Jean Key Gates, *Introduction Librarianship*, 3rd. ed. (N.Y.: Neal-Schuman Pub., 1990), pp.99-100.

<sup>27</sup> Wilson, p.160, 167.

饋」社會的宗旨，主要對於學校教育與社會教育的推動與發展、資訊與服務的免費提供，以及知識的傳播與文化的保存等各方面的貢獻，在現代社會中有其極為重要的地位。美國圖書館在本世紀中葉後，除了發展迅速、類型複雜、館藏豐富、功能一再地更新與擴大各種特色外，而圖書館員的專業化與平均素質的提高，同時在強烈專業理念的催化下，對於圖書館的經營、多媒體資訊的利用與讀者服務的增強等，頗多值得學習與倣尤。因此對於美國圖書館界而言，圖書館員是否為專業人員，已是不容懷疑的事實。

然而美國社會對此一問題持不同看法者亦不在少數，或因選擇性的標準，或因主觀嚴苛的條件，或因狹隘的意識形態，或因習焉不察的態度，始終將圖書館員列入「半專業人員」或「邊際專業人員」之列，未能給予應有的尊重與肯定。尤其值得注意的，由於長期受到「認知恆定律」偏差的誤導，因此在美國社會所衍生的不正確集體認知，始終無法消除對於圖書館員負面的刻板印象，甚至淪為譏諷訕笑的對象。

由於刻板印象有其單向思維的主觀認定，極易助長以訛傳訛與積非成是的惡劣後果，對於圖書館員專業形象所造成的歧視與傷害，不僅是一個惡質的與錯誤的行徑，也是一個不容沈默的探討主題。本文因而就刻板印象的意義與其特色，美國圖書館員刻板印象形成的原因，以及刻板印象對美國圖書館員專業形象的影響等，利用有關文獻與實際情況加以探討、分析、瞭解與解讀。

# How the Stereotype Affects the Professional Image of the American Librarians?

*Chen Y. Fan*

## Abstract

Pauline Wilson, associate professor in the Graduate School of Library and Information Science at the University of Tennessee, points out: "stereotypes are learned collective perceptions. They are learned from novels, short stories, plays, movies, TV, radio, and newspapers. They are learned in schools, in the work place, in all places where human interaction occurs. Once learned, they become a social reality or social fact."

For many years, the prestige and status of the librarians in the American society are suffered severely by the stereotype. Unfortunately there has been relatively little research on the problem. This article tries to analyse the formation of the stereotype and its impacts on the American librarians.