

分類目錄

凡例：

- (一) 論文編號參閱目錄，此處僅列主標題；
- (二) 括弧內為該文主要討論的作家群或個別作家；
- (三) 「早期」指一九六五年美國移民改革前，包括一八八二年至一九四三年排華法案實施時期，移民多來自廣東並聚居唐人街；
- (四) 「中期」指一九五〇年末起；台灣移民大規模來美時期；一九六〇、七〇年代為「台灣留學生文學」盛行時期；
- (五) 「近期」指一九七九年中美復交後、中國大陸移民大規模來美時期。

以語文分類

華文創作：

- 1 〈華美作家小說中的婚姻主題〉
(中期：「台灣留學生文學」作家多名)
- 2 〈戰後唐人街的故事〉(早期：《新苗》雜誌作家多名)
- 3 〈必也正名乎？〉(跨時期)
- 4 〈民歌閱讀之政治觀與詩觀〉(早期：《金山歌集》佚名作家群)
- 8 〈性別族裔化〉(中期：「台灣留學生文學」作家多名)
- 16 〈「太空人妻」與「小龍」〉(中、近期；陳若曦、梁鳳儀)
- 17 〈文本跨界之得失〉(中期；聶華苓)
- 21 〈黃與黑〉(早期、中期、近期作家多名)
- 25 〈全球視野與在地性〉(近期；王瑞芸)

英文創作：

- 5 〈湯亭亭處理中國傳統文化素材的方法〉（湯亭亭）
- 6 〈移民自傳〉（許芹等多名以英文撰寫自傳之移民作家）
- 7 〈後現代不確定性的幾個族裔面向〉（湯亭亭）
- 9 〈自傳作為唐人街導覽？〉（湯亭亭、黃玉雪等）
- 11 〈族裔主體，族裔符號，以及華美小說平反性再現唐人街之困難〉（林永得、趙健秀、伍慧明等）
- 13 〈「糖姐」〉（譚恩美、湯亭亭）
- 14 〈一九九〇年代的華裔／亞裔美籍男人〉（雷祖威）
- 15 〈從理論思考在華語社群中以華裔美國文學為外語教材之可行性〉（趙健秀、伍慧明等）
- 18 〈任璧蓮《夢娜在應許之地》中的階級、文化與創造的（亞美、猶太）傳統〉（任璧蓮）
- 19 〈當亞美文學離「鄉」時〉（湯亭亭）
- 22 〈全球框架下的湯亭亭〉（湯亭亭）
- 23 〈慾望輪／迴〉（梁志英）
- 26 〈歷久彌新〉（陳美玲；湯亭亭）

以批評理論、概念分類

華美文學與文化之命名、定義、界線：

- 3 〈必也正名乎？〉
- 12 〈去國家化之再探〉
- 22 〈全球框架下的湯亭亭〉
- 24 〈離散漫舞〉
- 25 〈全球視野與在地性〉

文本旅行與接受：

- 15 〈從理論思考在華語社群中以華裔美國文學為外語教材之可行性〉

- 17 〈文本跨界之得失〉
- 19 〈當亞美文學離「鄉」時〉
- 22 〈全球框架下的湯亭亭〉
- 25 〈全球視野與在地性〉

跨國、離散與全球化：

- 12 〈去國家化之再探〉
- 15 〈從理論思考在華語社群中以華裔美國文學為外語教材之可行性〉
- 16 〈「太空人妻」與「小龍」〉
- 17 〈文本跨界之得失〉
- 19 〈當亞美文學離「鄉」時〉
- 20 〈全球框架下的中產階級亞美女性〉
- 22 〈全球框架下的湯亭亭〉
- 23 〈慾望輪／迴〉
- 24 〈離散漫舞〉
- 25 〈全球視野與在地性〉
- 26 〈歷久彌新〉

後現代情境、理論與文風：

- 7 〈後現代不確定性的幾個族裔面向〉
- 12 〈去國家化之再探〉
- 14 〈一九九〇年代的華裔／亞裔美籍男人〉
- 26 〈歷久彌新〉

文本閱讀與批評實踐：

- 4 〈民歌閱讀之政治觀與詩觀〉
- 8 〈性別族裔化〉
- 13 〈「糖姐」〉
- 17 〈文本跨界之得失〉
- 22 〈全球框架下的湯亭亭〉

文化研究：

- 10 〈顛覆慾望〉
- 24 〈離散漫舞〉

文類研究（自傳）：

- 6 〈移民自傳〉
- 7 〈後現代不確定性的幾個族裔面向〉
- 9 〈自傳作為唐人街導覽？〉

以作品題材分類

華美移民看個人身分與社區生活：

- 1 〈華美作家小說中的婚姻主題〉
- 2 〈戰後唐人街的故事〉
- 4 〈民歌閱讀之政治觀與詩觀〉
- 8 〈性別族裔化〉
- 16 〈「太空人妻」與「小龍」〉
- 17 〈文本跨界之得失〉
- 21 〈黃與黑〉

華美移民下一代看個人身分與社區生活：

- 9 〈自傳作為唐人街導覽？〉
- 11 〈族裔主體，族裔符號，以及華美小說平反性再現唐人街之困難〉
- 13 〈「糖姐」〉
- 14 〈一九九〇年代的華裔／亞裔美籍男人〉
- 18 〈任璧蓮《夢娜在應許之地》中的階級、文化與創造的（亞美、猶太）傳統〉
- 23 〈慾望輪／迴〉
- 26 〈歷久彌新〉

性別與性色：

- 1 〈華美作家小說中的婚姻主題〉
- 2 〈戰後唐人街的故事〉
- 4 〈民歌閱讀之政治觀與詩觀〉
- 8 〈性別族裔化〉
- 10 〈顛覆慾望〉
- 13 〈「糖姐」〉
- 14 〈一九九〇年代的華裔／亞裔美籍男人〉
- 16 〈「太空人妻」與「小龍」〉
- 17 〈文本跨界之得失〉
- 20 〈全球框架下的中產階級亞美女性〉
- 21 〈黃與黑〉
- 23 〈慾望輪／迴〉
- 26 〈歷久彌新〉