

## 想像世界集體：推想美學成為方法之芻議\*

李紀舍

國立臺灣大學外國語文學系  
E-mail: [jisheli@ntu.edu.tw](mailto:jisheli@ntu.edu.tw)

### 摘要

布魯諾·拉圖關切人與非人的集體構成。他強調「外交協商」，即人與物雙向協議，是本文所稱的拉圖式「世界集體」的途徑；同時，培養美學敏感性促進人從事這種協議。本文提出，十九世紀德國的羅布·維舍爾提供了一種描述想像的美學，有效地提示美學如何構成人與非人集體的方法。他主張，美學活動源於由物驅動的心理想像，將物視為「感知到的」活躍作用者，在心理感知中，物與人建立了緊密的互動和聯繫。於是，維舍爾的美學可以與拉圖的藝術策展產生協同作用「組合」人與非人集體。在最後，兩個例子展示了所提出的美學方法是可行的。

**關鍵詞：**拉圖、維舍爾、世界集體、美學推想、易位推想

---

© 中央研究院歐美研究所

投稿日期：112.5.9；接受刊登日期：113.5.10；最後修訂日期：113.4.14

責任校對：洪苡榕、蔡旻芳、趙麗婷

\* 感謝國科會（前科技部）對本計畫的研究補助（科技部計畫編號 MOST 110-2410-H-002 -154 -MY3）。本文初稿是 2022 年為黃應貴先生主編的書籍《意象、文化形式與美學》而寫，並且在 9 月於清華大學他所主辦的工作坊提出報告。但該出版計畫因黃先生辭世而中止。黃先生孜孜不倦地前行帶領人文理論與方法的探索，至終方息，給我研究的學術生命身教，非常感佩。在工作坊中，中研院民族所鄭瑋寧研究員擔任初稿講評，提出具體敏銳的專業批評，使得本文得以有大幅修改的動力，十分感激。也要感謝臺灣大學外文系博士候選人周佳宜在研究過程的協助，並且在定稿時，協助確認引用書目以及文字編輯等工作不遺餘力。