

「Been Here and Gone」： 從美國現代舞團初登臺重構美援文化敘事*

李宗興

國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心
E-mail: lee.4557@osu.edu

摘要

本文以華語系酷兒研究中強調的邊緣歷史視角重新檢視美援文化敘事中，美國文化冷戰於臺灣藝術發展中所扮演的角色。本文爬梳冷戰時期美國官方資助的美國現代舞蹈團初次訪臺，其「冷清」歷史與觀眾「冷情」反應，透過分析美國官方檔案、報導、評論及巡演舞蹈作品，梳理美方決策過程、展演內容與臺灣觀眾詮釋的視角，並從冷戰人文主義概念理解臺灣舞蹈界冷清反應的原因。本文強調臺灣戰後的舞蹈現代化，並非僅是「美援文化」敘事下的產物，也可能是戰後臺灣知識分子與藝術家透過藝術追尋普世價值，爭取言論自由的選擇。

關鍵詞：美援文化、艾文·艾利、卡門·德拉瓦德、舞蹈外交、美國現代舞

© 中央研究院歐美研究所

投稿日期：111.6.22；接受刊登日期：111.12.29；最後修訂日期：111.11.24

責任校對：洪苡榕、蔡旻芳、趙麗婷

* 本著作改寫自博士論文“Taiwanese Eyes on the Modern: Cold War Dance Diplomacy and American Modern Dances in Taiwan, 1950-1980”之部分章節。本著作寫作期間獲國科會人文社會科學研究中心補助。初步成果曾口頭發表於國科會人文社會科學研究中心主辦之「研文行遠論壇(九)：李宗興、樊香君博士公開學術演講」(2022年5月13日)，感謝沈雕龍博士的評論與修改建議。同時，感謝兩位匿名審查人的修改建議。