

讓牠們活過來： 野生動物捕捉的兩種流行敘事

戴雅雯

東吳大學英文學系

Email: diamondcatherine53@gmail.com

(廖唯善譯)

摘 要

二十世紀中葉，美國和英國分別派了狩獵者到南半球去捕捉野生動物，以便建造動物園。這些狩獵者的回憶錄裡既有追捕者的快感，又有如動物管理員照顧動物的挑戰，在書本、電視和電影中廣受歡迎。其中又以美國弗蘭克·巴克和英國杰拉爾德·杜瑞爾的作品為代表，在當地及國際上都非常成功，從文字與視覺媒體開始，繼而都各自建立了自己的動物園。雖然兩人都因為講述他們與動物的關係而聲名大噪，但他們的風格迥異，不僅體現了英美幽默的差異和媒體對野生動物描述之間的對比，也反映了人們對二戰前後捕捉野生動物態度的轉變。本文將著眼於比較他們的捕獲敘事在他們一生中的意義，以及他們的作品如何繼續影響人與野生動物關係在大眾媒體中兩種不同的表現——暴力威脅和友好的親屬關係。

關鍵詞：動物園、野生動物電影、自然廣播、杰拉爾德·杜瑞爾、動物捕捉