

志異小說的空間結構：修道院式與幾何空間

陳國榮

摘 要

本文採用約瑟夫·法蘭克的文學空間結構理論及其他批評家之看法來探討四本志異小說：路易斯的《修道士》，馬特林的《流浪者梅莫斯》，雪莉的《科學怪人》和芮德克里夫的《憂多拂的秘密》。並以下列角度來論述這個主題：(一) 志異小說所呈現的空間形式為動態而非靜態的。其中嵌入之各種故事同時不斷地向上及向外發展。(二) 為求完整地瞭解一個事件或人物的不同面向，讀者必須將內含指涉之詮釋延至小說結尾。(三) 志異小說所呈現的實際空間(如風景及建築)通常是密閉的，裡頭錯綜複雜而且難以由外頭侵入。(四) 如果將志異小說的空間結構幾何化，它所呈現的是由對稱、對比、平行、重複或互補等特徵所組成的壅塞而緊密之景象。

關鍵詞： 志異小說、空間結構、路易斯、馬特林、芮德克里夫、雪莉