

馬爾貢·X 自傳的主體研究

李 有 成

摘 要

本文旨在透過正文分析，以勾勒出馬爾貢·X自傳的正文特徵，目的在描述該自傳主體的面貌與其形成過程。主要論點如下：

一、馬爾貢·X自傳屬於所謂的「合作自傳」，由馬爾貢·X口述，然後由作家海利編撰，再由傳主修訂而成；因此中間歷經了一連串有意識的替代過程，同時也引發了一連串的詮釋行為，結果成形的自傳其實只是傳主記憶的重重詮釋而已。

二、海利是一位自我意識很強的作家，他在馬爾貢·X自傳的形成過程中扮演了極為重要的角色。他引導傳主，讓他重新挖掘記憶，並說服他保留原來有意修改的部分。這些現象足以說明，自傳中所敘述的人生其實只是自傳計劃的產物。

三、該自傳正文之間互相指涉的現象相當複雜，傳主除了一再引述自己過去的言辭外，還經常離題敘述他人的生平。由此可見，自傳是由各種聲音、思想、觀點、經驗等等揉合而成，並非單純記述傳主的生平而已。

四、馬爾貢·X在其自傳中，記述其一再更換名字的經過。這個現象不僅說明了傳主存在的邊際性，同時也證明了該自傳主體的身分本來就是多重而複雜的。

從以上論點看來，馬爾貢·X自傳的主體在正文形成的過程中始終是變動不居的，實無所謂的客觀存在可言。