

巴迪歐針對「我思」概念的反抗與創造： 關於「貝克特式我思主體」^{*}

顏慧如

巴黎第八大學哲學系

E-mail: bonvoyagezu2018@gmail.com

摘要

阿蘭·巴迪歐既反抗在哲學場域中將主體侷限於「一」的笛卡兒「我思」概念，同時又超越在精神分析場域中讓主體抵達「多」的拉岡「我思」概念，在藝術場域中根據薩繆爾·貝克特的作品，創造出特屬於巴迪歐他自身的「我思」概念。而這種巴迪歐「我思」概念內涵，則涉及到一種抵達「多」的「真的主體」，一種「貝克特式我思主體」的嶄新內容，並且有別於其他思想家，巴迪歐從他自身「多的本體論」之核心概念的「多」的角度上，詮釋和賦予這種「貝克特式我思主體」以獨創性與價值。

關鍵詞：巴迪歐、笛卡兒、拉岡、我思、貝克特式我思主體

© 中央研究院歐美研究所

投稿日期：110.7.6；接受刊登日期：110.9.23；最後修訂日期：110.10.6

責任校對：趙麗婷、林碧美、范馨文

* 兩位審查老師細心地閱讀並且誠懇地給予筆者在主體思考上不同的觀點，這些觀點對筆者來說相當重要，能夠開啟筆者未來發展關於主體的其它議題和思考，筆者在此真誠地感謝兩位審查老師。