

漢斯·馮·亞琛藝術寓意題材的再現與新發現的 繪畫作品《藝術的寓言》

蔡敏玲

國立臺南藝術大學藝術史學系

E-mail: mling@tnnua.edu.tw

摘 要

漢斯·馮·亞琛身居神聖羅馬帝國皇帝魯道夫二世宮廷代表藝術家，從 1580 年代後期到 1600 年初期，馮·亞琛創作了許多關於視覺藝術題材的作品，尤以涉及繪畫藝術及其與自由藝術間的關聯。

本篇論文將揭示漢斯·馮·亞琛對當時代藝術理論的深入瞭解，並在 10 年內創作出一系列相關議題的繪畫與版畫作品，以此來論述他對繪畫藝術的概念與想法。這些作品所呈現的繪畫藝術意涵及其藝術語言，說明義大利藝術家們和人文主義學者群對馮·亞琛創作及藝術概念的影響，這一理念在近期新發現的繪畫作品《藝術的寓言》中再度得到體現。

關鍵詞：寓意、維納斯—繪畫、視覺、藝術理論概念、自由藝術