

《情慾飛舞》踰越情慾

談玉儀

國立臺北商業大學通識教育中心
10051 臺北市濟南路一段 321 號
Email: yytan@ntub.edu.tw

摘要

卡洛斯·薩烏拉的音樂電影《情慾飛舞》，為一部精緻華麗的視覺詩歌，訴說身兼導演及劇作家雙重身分的馬利歐，在拍攝《探戈》影片時所產生的情慾危機，導演愛情生活經歷緊密地與當時阿根廷的探戈文化與歷史相互重疊與呼應。他的男性氣概在與前妻勞拉與女友愛蓮娜的情慾關係中，受到挑戰、折磨後重生；而製作人安傑拉與編舞家艾恩斯托也與他產生亦敵亦友的相生相剋關係，這繁複的五角關係如同阿根廷探戈論述所追求文化他者的建構過程。薩烏拉透過趣味盎然與意象豐富的探戈舞蹈與音樂，輔以後設電影繁複的敘事結構，以戲中戲跨越類型的想像，進而嘲諷男性霸權所受到的威脅，此恰可呼應劇中看似矛盾卻相生的自我／他者、性別／慾望、死亡／重生、禁忌／踰越等議題。筆者嘗試透過法國哲學家喬治·巴代伊有關禁忌與踰越的情色論述，波赫士的迷宮敘述學，與後設電影中五重角色綿密的情慾關係，解構馬利歐如何在一連串「展演」式的探戈舞蹈場面調度中，彰顯主體與被男性社會所邊緣化的「他者」，在面對死亡與性別等禁忌議題時，反轉、形塑而重生。

關鍵詞：巴代伊與波赫士、自我與他者、虛構死亡、阿根廷探戈、後設電影的嬉戲