

## 約翰·黎里的《嘎樂媞亞》： 模因、異性裝扮、模似

謝心怡

國立中興大學外國語文學系  
40227 臺中市南區興大路 145 號  
Email: hyhsieh@dragon.nchu.edu.tw

### 摘 要

約翰·黎里的《嘎樂媞亞》(1584) 是一部專為伊莉莎白一世撰寫、演出的美善宮庭喜劇，撰於《坎珮絲珮》(1583) 及《莎芙與費歐》(1583) 之後，為黎里的第一組宮廷系列的第三部作品，參與了作者頌揚伊莉莎白一世「以閨女之姿作為一國之君」及「以貞女之態作為一國之母」的承繼性「女王崇拜」。此外，《嘎樂媞亞》延續了黎里的首部小說《尤弗伊斯：智慧的剖析》(1578)，首次改編了父女之間的爭執與男性之間的「因相似而相怨」，並藉由雙重異性裝扮，讓女性「因相似而相愛」的劇情得以對應父權的失能。因此，本文旨在探索《嘎樂媞亞》中的特定人物或概念，如何透過模仿而經歷「模因」般地複製、甚至突變，卻仍能展現與女王美善之間的關聯。本文析究黎里如何藉由首席觀眾的風采，重新定義了《嘎樂媞亞》中台上臣民與台下伊莉莎白一世的主從關係：檢視恆久不變及多重面向的女王，猶如神聖完美的典範，在她的看顧下，處女獻祭的人選、流浪的男童、異性裝扮的閨女如何透過不同的方式尋覓相同的庇護。

**關鍵詞：**《嘎樂媞亞》、模因、模似、異性裝扮、女王伊莉莎白一世