

說出沈默：《羞恥》之徵用邊緣

蘇榕

摘 要

本文旨在探討魯希迪 (Salman Rushdie) 如何徵用邊緣 (the periphery) 的概念，據以批判獨裁政權；以及他如何運用其離散美學 (diaspora aesthetic)，卻未能真正替小說中被邊緣化的沈默女性發聲。

藉由討論一連串有關離散世界的主题，包括邊境和放逐的意象、家的意涵、遷徙的概念、文化認同的曖昧性，以及被消音的幾位巴基斯坦女性之再現，本文試圖指出《羞恥》(Shame) 之徵用邊緣揭露了離散主體 (the diaspora subject) 的內在矛盾和焦慮。在企圖維持疏離關係的同時，小說家顯然失去了進一步深入探討其議題的契機。

關鍵詞： 邊緣、女性、離散美學、層層刮覆的羊皮紙、魯希迪
