

芭芭拉·克魯格圖文作品之 宰制霸權與主體自我*

陳育菁

臺北市文山區興華國民小學
11696 臺北市文山區興隆路三段 125 巷 6 號
E-mail: yujing@hhps.tp.edu.tw

摘要

芭芭拉·克魯格的作品融合觀念與女性主義藝術，對日常生活的建構和消費、誘惑和控制的社會機制進行批判性理解。本論文分為「宰制霸權」與「主體自我」兩大範疇，探討與分析克魯格的圖文作品傳達性屬差異是經過文化詮釋過後的意涵，性屬強制身體變成一個文化符號，刻板印象更有助於製造標準化的主體。軀體美學使身體成為異化的產品、消費的對象，身體是權力的鬥爭場域，為規範權利下幽暗沉默的犧牲品。克魯格的圖文作品慧黠幽默的諷刺性結合，揭示社會隱而不宣的現實，完成階段性的時代任務，極具歷史意義及價值。

關鍵詞：當代藝術、觀念藝術、霸權、主體、芭芭拉·克魯格

投稿日期：107.12.26；接受刊登日期：108.5.7；最後修訂日期：108.5.15
責任校對：張起綸、葉侯佟、陳昱之

* 本文係改寫自作者的博士論文《Barbara Kruger 圖文作品之女性意識與身體政治》。在此我想感謝黃瑞祺教授於論文撰寫過程中的悉心指導，並感激諸位委員於審查過程中給予我多元的思考激盪，不但讓我明瞭自身的不足，更促使我沈澱思索、反覆推敲，調整論述的觀點。期待盡一己之力，致使本研究為藝術社會學領域提供裨益。