

## 一個「英國女性的私人劇場」： 海倫·瑪麗亞·威廉絲與新女性公民

翁怡錚

國立臺灣大學外國語文學系  
10617 臺北市羅斯福路四段 1 號  
Email: yichengweng@ntu.edu.tw

### 摘 要

海倫·瑪麗亞·威廉絲的書寫跨越了數個類別和領域，威廉絲於 1790 至 1796 年間陸續出版，終集結成全八冊的《來自法國的書信》即為一例。本文欲探討於 1790 年問世之第一冊《寫於法國的信》，試圖跳出過往學界閱讀此文本的視角，將其脈絡化並置放於書信體敘事和政治論述之傳統，以釐清十八世紀晚期有關女性書寫、國家認同、世界主義間的思想脈絡與爭議。筆者希望藉此重新審視十八世紀末期女性書寫中蘊含的啟蒙思想和意涵，除此之外，也透過探討女性文學中普世仁愛、多元世界觀的可能性，使新女性公民的身分得到開展。

**關鍵詞：**海倫·瑪麗亞·威廉絲、國家認同、普世仁愛、世界主義、女性公民