

現實與文學呈現之間：
華茲華斯、康德與柯爾律治作品中的疆界跨越

李佳容

國立中山大學外國語文學系
80424 高雄市鼓山區蓮海路 70 號
Email: chiajungl@mail.nsysu.edu.tw

摘 要

此論文探討西方哲學史中深具影響力的人物——康德與柯爾律治——對華茲華斯的文學創作影響；德國理想主義至英國有機體論皆探討對於思想的美學呈現，美學創作旨在型塑一個「絕對」可被美學直接觸及的世界。康德認識論中的核心論點為世界的理性秩序是由以規則為本的「綜合」活動所創造，而此活動源自人心；相對地，柯爾律治認為在自然中存有「以經驗為根據」的法則，其有機整體論中存有不同片斷力量，而正是此整體與不完整的組合構成其創造哲學，此研究將嘗試揭露出華茲華斯的自然文學呈現中更複雜的交織點——整體中不完整性同時「複製」了整體性——以深入研究華茲華斯文學創作歷程中，受到西方哲學影響的同時，如何亦帶入其深藏的失落感。

關鍵詞：華茲華斯、康德、柯爾律治、美學創作、「文學絕對性」