

社會學之眼： 在馬內的《鐵路》中重新發現社會學*

陳宗文

國立政治大學社會學系
11605 臺北市文山區指南路 2 段 64 號
E-mail: twchen@nccu.edu.tw

摘要

社會學之眼存在社會學知識產生之前，或社會學成為一門學科之前，用以察驗與開啟社會學問題意識，挑戰觀者既有認知模式。本論文以法國畫家馬內為例，就其 1874 年展於沙龍的作品《鐵路》，探討畫家的社會學之眼。馬內是許多社會思想家討論過的對象，但未能將馬內與社會學的發生更緊密關聯。馬內的社會學之眼得透過時代精神論、社會變遷論與社會發生論等角度來理解。本論文主張在反身性的考量下，除用社會學檢視其他領域的姿態來自我檢驗，亦應借取其他領域如藝術領域的經驗，來檢驗社會學自身，以自許作為與時俱進，持續「在形成中」之學科。

關鍵詞：社會學之眼、馬內、鐵路、聖拉扎車站、視覺社會學

投稿日期：107.4.24；接受刊登日期：107.12.17；最後修訂日期：107.10.15

責任校對：葉侯佟、廖玉仙、曾嘉琦

* 本論文為科技部專題研究計畫 (MOST 105-2410-H-004 -139-MY2) 的部分成果，作者感謝科技部提供的研究資源，亦感謝三位匿名審查人對本文提供精闢的建議。