

## 藝術與社會學의 交會： 哈克與布赫迪厄的自由交流\*

曾少千

淡江大學通識與核心課程組  
E-Mail: tseng@mail.tku.edu.tw

### 摘要

《自由交流》是藝術家漢斯·哈克與社會學家皮耶·布赫迪厄的對話集，針對一九八〇年代至九〇年代初的諸多文化政治議題坦然交換意見，兩人所累積的個別成就在此發揮跨領域的更大能量。兩者的契合之處向來未受藝術史或社會學界的注意，而布赫迪厄的反思社會學與哈克的藝術機制批判是相得益彰的，他們共同重新思考文化場域的本質、定義與影響。《自由交流》的書名也代表兩人所追求的無「象徵性壓制」的開放境界，使學術與藝術的生產、傳遞及接受層面，有效抵抗保守勢力、市場、媒體與政治的干預。本文分析《自由交流》的主要論點與所附的藝術作品，參照兩人其他的相關論述和創作，討論他們在理念上的異同及發展脈

---

\* 本文為國科會專題計劃 (NSC89-2411-H-032-019) 部分研究成果。承蒙 Hans Haacke 與游巧雯的協助，以及審查人的建議，特此致謝。

投稿日期：民國九十年十月十二日；接受刊登日期：民國九十年十二月二十五日。

責任校對：胡貴鳳、林鈺婷

絡。本文將專注於兩人的藝術社會學研究、「場域自主性」的觀念、媒體與「擬像」的批判、多元文化主義與共和理想。

**關鍵詞：**漢斯·哈克、皮耶·布赫迪厄、藝術社會學、象徵性壓制、場域的自主性