

歌頌印斯茅斯之貌： 洛夫克拉夫特小說的航海驚駭與 大西洋史幽靈

藍培

國立暨南大學歷史學系
54561 南投縣埔里鎮大學路 1 號
E-mail: evanlampe@gmail.com

摘 要

在洛夫克拉夫特的小說中，「印斯茅斯之貌」不僅結合了數個重要的主題：種族退化、對海洋生物的恐懼與落後地區的怪奇，同時也揭露了作者與大西洋史的關聯。本文將根據洛夫克拉夫特短篇小說《印斯茅斯疑雲》中人物的獨特生理轉變，以及他對海洋驚悚的廣泛討論來定義「印斯茅斯之貌」。在他的故事中，水手總以惡人的姿態出現，因為他們常參與古老的克蘇魯邪教活動。然而這些水手亦與大西洋史中悠久的文化抗爭傳統有關。洛夫克拉夫特也用「印斯茅斯之貌」來形容那些被排除在經濟發展之外的勞工與社區。這種排除暴力，甚至更直接的奴隸制度與解剖科學暴力，常成為勞工階級對大西洋精英不滿的根源，而洛夫克拉夫特正是這群精英的一員。更明顯的，從洛夫克拉夫特身上反映出二十世紀初期種族與文化融合論述。他雖然是種族主義者，卻不得不承認在大西洋史發展的事實下，種族純淨在美洲大陸已然變成一種神話。本文認為，在自由與暴力的張力下透過大西洋史的鏡頭來檢視「印斯茅斯之貌」時，它可被視為勞工階級抗爭的一種表徵。

關鍵詞：洛夫克拉夫特、大西洋史、《印斯茅斯疑雲》、水手