

## 《理性與感性》中的漠然

吳易道

國立政治大學英國語文學系  
11605臺北市文山區指南路二段64號  
E-mail: ydw20@nccu.edu.tw

### 摘 要

英國小說家夏綠蒂·勃朗蒂曾批評珍·奧斯汀是一位冷漠的作家，此一評論引發後世奧斯汀學者的反彈與駁斥。冷漠被認為是和奧斯汀小說無關的議題，因為它和情感似是兩個極端。本文嘗試破除此一偏見。首先，作者細究奧斯汀在《理性與感性》中如何使用冷漠 (indifference) 一詞，並定義冷漠為不關心 (unconcern) 與未言之情 (reserve)。從此角度來看，冷漠主導了小說中角色發展、劇情變化甚至句型結構。奧斯汀不認為冷漠與情感乃兩對立的概念，前者可能遮掩了後者的存在，後者也可以是前者存在的必要條件。勃朗蒂提出的漠然議題能讓我們重新思考《理性與感性》的意義與價值。

**關鍵詞：**漠然、《理性與感性》、不關心、未言之情