

## 再造華美女性文學傳統： 任璧蓮的《夢娜在應許之地》\*

馮品佳

國立交通大學外文系  
E-Mail: pcfeng@cc.nctu.edu.tw

### 摘要

華美女性文本母親的主題屢見不鮮，形成具有歷史意義的華美女性傳統。本篇論文將《夢娜在應許之地》置放於華美文學傳統的創造與其他華美女性文本脈絡中，討論母女主題的縱軸發展，並研究文本中有如「彩虹聯盟」的橫向社群，如何一方面反應美國民權運動族裔平等的政治理念，以文化混雜對抗主流文化之霸權，並經由角色族裔性之不斷變身質疑族裔與文化的道地性；另一方面則思考族裔之間團結之可能。任璧蓮以帶著嘲諷但包容的慧點，一面化解母女衝突，一面發展不同族裔之間的關係性政治，提供帶著希望的喜劇視域，為華美女性小說開創喜劇傳統。

**關鍵詞：**華裔美國文學、女性文學傳統、關係性政治、任璧蓮、《夢娜在應許之地》

---

\* 本文承兩位審查人予以詳盡指教，對於筆者修改論文助益匪淺，謹此致謝。  
投稿日期：民國九十一年六月十三日；接受刊登日期：民國九十一年七月九日。  
責任校對：陳雪美、簡秀文