

## 空間·族裔·認同：論王穎的《尋人》\*

單德興

中央研究院歐美研究所  
E-Mail: thshan@sinica.edu.tw

### 摘要

華美導演王穎的首部影片《尋人》被譽為亞美獨立製片的經典。在這部低成本的黑白片中，他運用舊金山華埠兩名計程車司機尋人討債的過程，試圖建構失蹤者陳雄的形象，呈現個人認同的複雜、游移，以此反映美國華人的認同與處境。本文挪用黑色電影及都市漫遊者的論點，探討城市空間(華埠的族裔化空間)、其與認同的關係，指出失蹤者有如留白，允許不同的解讀，形成「一個陳雄，各自表述」的現象，質疑了本質論的迷思。此片不僅演出了個人與族裔認同的變動不居，更是王穎思索舊金山華埠這個既是場域又是景觀的空間，介入這個作為競爭場域的異域奇觀，呈現自己面對複雜的華人認同時的立場、觀察與對策。片中的認同政治與場所政治，多少改變了觀者對於舊金山華埠與美國華人的看法。

**關鍵詞：**王穎(《尋人》)、黑色電影、都市漫遊者、城市空間、族裔認同

---

投稿日期：90.3.19；接受刊登日期：92.2.11；最後修訂日期：92.3.31

責任校對：陳雪美、曾嘉琦

\* 本篇原為「第七屆美國文學與思想研討會：城市、空間與美國文學」之會議論文，感謝兩位匿名審查人及王儀君教授的意見。文中有關王穎《尋人》(Wayne Wang, *Chan Is Missing*, 1982)的引文，來自一九八四年出版的電影劇本。