

重繪城市： 論《猴行者：其偽書》的族裔空間*

蘇 榕

國立台灣師範大學英語系
E-Mail: jungsu@cc.ntnu.edu.tw

摘 要

本文以傅柯式空間概念重讀《猴行者：其偽書》。以空間種族化概念分析離散族群反抗城市空間之區隔化。主角慧特曼·阿辛生於舊金山中國城，卻想越界加入主流社會。他離經叛道、挑戰主流論述，欲以重新命名創造生存隙縫空間，更搭火車西行，沿途朗誦文學作品，結合閱讀、土地、文學傳統，繪製美國新市景。漫遊者阿辛最後回到中國城，鼓勵族人一起重繪社區面貌，再現華人新形象。

湯亭亭筆下的阿辛實為美國文學多元文化光譜增添異色，然如何跳脫再現迷思和同化／疏離的兩極思考，使華裔美國文學研究具薩依德式入世性，卻是亟待思考探討的議題。

關鍵詞：城市、湯亭亭、空間、異托邦、傅柯

投稿日期：90.3.19；接受刊登日期：92.2.11；最後修訂日期：92.4.7

責任校對：林鈺婷、陳銘杰

* 筆者感謝：何文敬、紀元文教授、徐秀儀、曾嘉琦、王嘉蘭小姐在論文撰寫期間提供、蒐集論文相關資料；金允子、楊意鈴同學協助文字輸入。另外，論文發表及修訂期間，承蒙林耀福、廖炳惠、張瓊惠教授提供寶貴意見，李有成、單德興教授提出問題令我自省，張小虹教授指正引文疏漏，以及兩位匿名審查人的指正和建議，使拙文得以修正部分訛誤和盲點，在此一併致謝。