

布爾迪厄論西方純美學與藝術場域的 自主化——藝術社會學之凝視

許嘉猷

中央研究院歐美研究所
E-Mail: jysheu@gate.sinica.edu.tw

摘要

本文探討分析布爾迪厄對西方純美學與藝術場域自主化的起源與發展之論述。布爾迪厄強調由馬內及隨後之印象派所帶來的符號革命，必須擺在當時的藝術學院及其所表現的傳統畫風之背景下，加以分析，方能瞭解。此革命導出了我們現今常用來生產與瞭解「再現」的藝術感知與評價類別，即所謂的純美學。自主性的藝術生產場域之社會建構，是與強調藝術創作之泉源是在「再現」本身，而非被再現的事物之藝術感知模式（即純美學）並行前進的。此模式以對近代世界的底層和庸俗事物之描繪的美學形式，為最佳範例。更進一步而言，此新的規範要能夠持續下去，必須藝術愛好者也有一新的心智結構或慣習，即純凝視，意即能以藝術希求被瞭解之形式加以領會。

關鍵詞： 純美學、藝術感知與傾向、藝術場域之自主、符號權力

投稿日期：92.7.23；接受刊登日期：93.3.30；最後修訂日期：93.4.13

責任校對：陳雪美、柯慧雯

* 作者非常感謝兩位匿名審查人寶貴的審查意見，以及助理柯慧雯小姐不厭其煩地幫忙打字與校對。所有文責，當然由作者自負。