

「我會說出來的」——
L在童妮·摩里森 *Love* 中的功用與意義

何文敬

摘 要

本論文分五部分，旨在探討童妮·摩里森近作*Love*中L的特殊身份與她在該複雜敘事中所扮演的多種角色。除了援引韋恩·布殊的敘事理念外，也採用摩里森在新版*Love*中所寫的〈前言〉與〈紮根：長者為根基〉，以及福克納針對《押沙龍啊，押沙龍！》之敘事策略所做的回應，蓋兩者之敘事技巧有些共通之處。筆者主張：L身為人物乃是比爾·柯西的早期情人；了解L允為了解整部小說之關鍵，因為L身為敘事管線乃是情節發展、敘事結構與觀點的重要組件，身為小說人物，L在柯西家中扮演數個要角。身為圈內人兼敘事者，L間接提供了其他人物無法取得的訊息。此外，她負有希臘悲劇中合誦隊之功能。最後，以「love」作為第一人稱敘事者兼人物，摩里森建構了具有非裔美國特色的敘事形式，進而將小說內容與敘事本身緊密結合。

關鍵詞：童妮·摩里森、*Love*、L、合誦隊、長者