

文化賤民的雙重意識—— 從摩里森《黑寶寶》中看幻想、創傷與 黑色認同問題

邵毓娟

摘 要

本篇論文將借助學者齊傑克 (Slavoj Žižek) 所提出的意識形態幻想框架、學者卡路斯 (Cathy Caruth) 與拉馬丹維奇 (Petar Ramadanovic) 對創傷提出的倫理層面的討論，來分析摩里森作品《黑寶寶》中的黑色認同問題。論文內容分為三個部份：首先討論《黑寶寶》中白人文化意識形態對黑人中產階級知識份子形塑自我與文化身份的影響，藉由精神分析的幻想框架與主體欲望結構等觀念來剖析摩里森所呈現的「黑色皮膚、白色自我」的異化問題。第二部份分析文化賤民的雙重意識並討論摩里森的雙重視野 (double vision)——黑色身份的建構必須同時納入過去與未來、個體與社群之間連結的可能性。第三部份探討小說中浮現的主體身份重建與歷史創傷之間的糾結。摩里森對於黑色創傷的處理除了展現出如學者卡路斯所提出的主體經由創傷而與真實層建立倫理關係，真實層代表著黑色身份所承載 (或不願承載) 的歷史／文化身份 (奴隸／低等／落後等身份)。本篇論文強調，精神分析的架構深化我們對摩里森作品中所暴露的文化賤民雙重意識 (擺盪在白色誘惑與黑色創傷之間) 黑色身份 (authenticity) 的理解與思考。

關鍵詞：雙重意識、幻想、身份屬性、《黑寶寶》、創傷