

書寫國族於家與「非」家  
——辛西亞·門畑《浮世》與湊谷百合子  
《話予雪地高僧》中的日美家庭

李秀娟

摘 要

本論文從家庭構成的角度想像亞美，主張還原泛亞美單一國族想像於個別家庭構成之多層時空、多源系譜、與多重認同。論文首先點出「家」／「國」譬喻中「國」以「家」為本，「家」為「國」血脈一統雛形的矛盾，申論日常現實中家庭複雜多元的組成往往與國族一元想像背道而馳。緊接著，以當代日美作家辛西亞·門畑《浮世》(1989) 以及湊谷百合子《話予雪地高僧》(1992) 為主要文本，論文分析二次戰後遷徙於美國內陸的日美（「非」）家庭([un]home) 如何介入美國地理空間與歷史書寫，日美家庭的跨國移民背景與複雜家族組成又如何挑戰「家／國」想像中父系血脈一元、家裡國外壁壘分明的迷思。門畑與湊谷筆下的日美家庭絕非維繫國族一元的利器；它們在國家、種族、與文化罅縫間繁衍，並且不斷斡旋性別、世代、與跨國政治。

**關鍵詞：**亞美文學、日美家庭、國一家、辛西亞·門畑、湊谷百合子