

重估羅伯特·史畢樂的 美國文學史觀

單德興

摘要

本文旨在探討二十世紀美國文學史家羅伯特·史畢樂(Robert E. Spiller)的美國文學史觀。史畢樂自稱其一生的美國文學史理念可用「周期」與「根」(the cycle and the roots)兩個意象來表示。他以這兩個比喻貫穿整個美國文學史，發展出「美國文學的二周期論」(the two-cycle theory of American literature)。此見解歷五十年而不變，在其一九三三年的專文便見端倪，至一九四八年主編的《美國文學史》(*Literary History of the United States*)和一九五五年撰寫的《美國文學的周期》(*The Cycle of American Literature*)達到巔峰，而一九八〇年的專文仍具體而微地綜述，一九八六年的短文也依然堅持。

全文分為五部分：第一部分緒論，略述美國文學史的研究；第二部分依年代順序，整理史畢樂的美國文學史觀；第三部分檢討與史畢樂相關的若干重要觀點，如統一的敘事(a single and unified narrative)、現在主義的立場(the presentist position)、「周期」與「根」比喻與對美國文學史理解的關係、歷史的敘事性(narrativity)、文學典律與主要作家(literary canon and major authors)的關係，以及有機理論(the organic theory)；第四部分敘述史畢樂身為美國文學史家的歷程並予評價；第五部分結論，引用數位文學理論家有關文學史的觀念，來闡釋史畢樂在美國文學史研究中的意義。