

《歐美研究》第四十五卷第二期（民國一〇四年六月），227-278

© 中央研究院歐美研究所

<http://euramerica.org>

抒情敘事詩與濟慈之詩人本體的認同： 以〈賽姬頌〉及〈夜鶯頌〉為例*

姚惠芬

國立高雄應用科技大學應用外語系
80778 高雄市三民區建工路 415 號
E-mail: fayandflower@yahoo.com.tw

摘要

濟慈是個敘事型的詩人：說故事是濟慈寫詩的主要創作方式及成就。在其詩〈睡與詩〉，他有如下的詩行：「閱讀一個永遠在改變的故事」（第 91 行）。此詩句表明了濟慈對敘事與人生經驗的密切關係。而濟慈用敘事手法探討詩人角色的本質，與其對該身分的認同和自我呈現。職此，本文將以裘蒂·樂忒 (Judy Little) 及當代敘事學家詹姆士·斐倫 (James Phelan) 闡揚的「抒情敘事詩」來研讀〈賽姬頌〉及〈夜鶯頌〉。

於研究濟慈之詩人特質時，〈賽姬頌〉及〈夜鶯頌〉是兩首關鍵詩；但其表現的詩人本體卻迥異，甚或矛盾。亦即，本文將探究這二首抒情詩中的敘事成分，俾瞭解濟慈的詩人身分。

關鍵詞：濟慈、抒情敘事詩、詩人本體、〈賽姬頌〉、〈夜鶯頌〉

投稿日期：103.4.21；接受刊登日期：104.3.4；最後修訂日期：103.11.13

責任校對：蔡旻芳、嚴涵如、胡貴鳳

* 感謝兩位匿名審查人細膩的閱讀與提供修改的寶貴意見。