

妮洛琦卡·羅思嘉
《戰爭狀態》中的情感與歷史

陳淑卿

國立中興大學外文系

40227 台中市國光路 250 號

E-mail: schen@dragon.nchu.edu.tw

摘 要

本文援引情動力理論及羅倫·波蘭有關情動力及歷史書寫的見解，評析旅美菲律賓女作家妮洛琦卡·羅思嘉《戰爭狀態》一書中國家、歷史與情動力的關係。本文認為該書對歷史事件、日常生活實踐，帝國親密接觸和情動力主體形塑的諸多描述有其互相關聯之處，值得進一步考察，並藉此探討國家的公眾歷史——如戰爭、殖民主義、政權或主權的更迭、體制性的暴力——對日常生活角色的入侵與建構，因此小說勾勒的並非國家主體，而是情動力主體。帝國親密歷史狀態將超越性的權力摺進日常生活的遍在性權力平面，在主體與殖民者及極權統治者接觸時，產生羞恥、恐懼及背叛等情感，這些情感既是主體對歷史現前的立即情感反應，也是促成主體生成流變，再造自我的動力。本文細究菲律賓複雜的多重殖民歷史所形塑的情動力主體，藉此探尋繼承過去的另類方式，重新思考建基於情動力知識論的後殖民歷史書寫。

關鍵詞：《戰爭狀態》、情動力、羞恥、恐懼、背叛