

渥滋渥斯和「無言的詩人」

余幼珊

摘要

本文分成兩部分,第一部份由十八世紀語言哲學的角度探討渥滋渥斯的詩學和語言觀,認為其中具有十八世紀語言理論中的文化和社會原始主義,以及有機體主義。渥氏詩中「無言的詩人」形象乃是奠基於這些理論。論文的第二部分則試圖尋找「無言的詩人」在渥氏詩中的發展脈絡。此一脈絡以三首詩呈現:〈一位詩人的墓誌銘〉、〈當我受到這紛亂的世界〉、和《遠足》。在〈一位詩人的墓誌銘〉這首詩裡,可發現「無言的詩人」之雛形。〈當我受到這紛亂的世界〉一詩則是「無言的詩人」這個名詞的出處。而《遠足》裡的「漂流者」,乃是渥氏塑造的一位理想人物,用以結合渥氏心目中地位崇高的「無言的詩人」和社會改革者。透過「漂流者」這位理想人物,渥氏得以化解自己在語言觀和社會道德責任之間的矛盾。

關鍵詞：無言的詩人、十八世紀語言理論、〈一位詩人的墓誌銘〉、〈當我受到這紛亂的世界〉、《遠足》