

布希亞：社會學家或形上學家？

林志明

國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所
E-Mail: lin0214@tea.ntpc.edu.tw

摘要

布希亞由一九六八年至一九七六年的第一的寫作段落，乃是最具社會學學說性格的一群。其中由《物體系》到《符號政治經濟學批判緒論》最能表現出布希亞如何由他曾經可能建構的一套由社會學中「脫出」的過程。

九〇年代的布希亞，其「幻象形上學」主要完成於《完美犯罪》一書。我們指出了其中有三個基本的調性：後末世預言者的發言位置、後批評時代及其理論、布希亞思想中的二分對立性格(caractère duel)。幻象形上學的主題在於真實和幻象雙重謀殺。

我們發現布希亞智性的特殊性乃在於其抽繹思考模組的能力，而這也使得他能進行文類混合的書寫，產生怪異的閱讀效果。另一方面，他對激進思想的要求，使得他的理論論述成為「理論-實踐」和「理論-虛構」的一個新的綜合。

關鍵詞：布希亞、社會學、形上學、分化社會學、激進思想