

魔幻資本主義與通俗想像
——山下凱倫《穿過雨林的弧線》中的
在地性生產與亞裔族裔性重構

陳淑卿

摘 要

本文討論日裔美籍作家山下凱倫《穿過雨林的弧線》一書中的在地性生產。小說以在地社會空間化的兩個過程：去地域化與再地域化，來呈現在地性的生產。山下的敘述結合魔幻寫實與通俗想像來鋪陳跨國資本主義對邊緣在地的正負衝擊所產生的不穩定、裂痕、及不協調的狀況。小說的魔幻敘述點明去地域化的詭譎離奇特質；它的通俗敘述模式則揭露在地人民與全球化狀態周旋的再地域化過程。通過對再地域化的討論，本文試圖描繪亞裔族裔性的重構。小說的亞裔族裔性被重新定義為足以挑戰西方資本主義暴力，補足西方資本主義留下的傷痕和欠缺的文化生產機制及社會中介，亞裔族裔性通過連結家庭價值與與私有空間的情感想像與文化生產而得以重新組構，小說對在地性生產的觀照打開了一個連結魔幻資本主義與通俗想像的敘述結構。

關鍵詞： 魔幻寫實、通俗想像、在地性生產、亞裔族裔性