

## 歐慈家庭三部曲中的婦女形象

紀元文

摘要

美國當代小說家喬惹絲·凱洛·歐慈於六〇年代末期出版的三部小說（**人間樂園**，一九六七年；**富貴人家**，一九六八年；**他們**，一九六九年）主要是以家庭生活為經，社會變遷當緯，刻劃婦女角色的特質，故以家庭三部曲名之。本文的目的在於運用三種聖經原型人物，來闡明婦女角色的意義：莎樂美（要命的女人），雅億（女兇手），拔士巴（受玷辱的女人後來成為皇后）。

**人間樂園**的女主角克拉娜與**富貴人家**中的達娜是典型的莎樂美式的人物。二者皆出身窮困，經過奮鬥，終於躋身中產階級。無終止的追求慾望是她們的致命傷：前者一味追求物質主義，後者耽於肉慾與虛名，最後導致家破人亡。**他們**一書中的娜汀是一個神智異常，人格分裂的角色。她要求素昧平生的朱禮帶她逃家，朱禮在德州臥病不起時，她却棄他而去。娜汀婚後邂逅朱禮立即背叛丈夫；激情之後，又企圖槍殺朱禮並自盡。她是三部曲中唯一的女兇手。羅瑞姐及其女兒木蓮是男性暴力的受害者。羅瑞姐的情人被其弟射殺於臥榻之傍；木蓮被其繼父毆打而陷入精神恍惚達十三月之久。強韌的生命力使她們在橫逆的環境中掙扎求存，最後她們還是在婚姻制度下找到歸宿。

綜觀以上分析，歐慈在家庭三部曲中，確實刻劃不同階層的婦女，探究她們的觀念、慾望與困境。莎樂美／雅億／拔士巴這三種原型人物，適足於代表她們在三部曲中的象徵意義。克拉娜與娜達誘使他人犯罪，娜汀是唯一的女兇手，而羅瑞姐與木蓮艱忍圖存，展望新生。歐慈似乎較同情貧苦的婦女，這可能是她的人道關懷；同時反映出作者傾向於認同傳統的婚姻家庭制度。