

## 內心獨白在戰地鐘聲的作用

鄭 永 孝

### 摘 要

歷來批評家對於海明威小說裏內心獨白的運用往往未加深究。其實在他的後期作品中，內心獨白使用得相當廣泛，對於人物、主題與結構都有極大的影響。

內心獨白（interior monologue）為意識流小說的一種技巧。海明威在**戰地鐘聲**一書裏，以回憶與內心獨白，將故事的時空限制——三天之中侷限於一處小區域——擴大到主角自幼時以來的經歷，並經由游擊隊員口中，推展到西班牙內戰以前的社會現象。空間方面更延伸到美國蒙太納州，以及西班牙各地，大大的豐富了故事的內容。同時經由各主要人物的獨白，討論政治、革命、戰爭、西班牙人、家庭、婚姻、男女關係、責任、死亡等問題。尤其是主角約登（Robert Jordan）內心的掙扎，對愛情的看法，戰爭的態度，皆由內心獨白毫無保留的呈現出來。在結構方面，由於回憶和獨白的篇幅往往很長，並且被安排在適當的段落，對這個充滿戰爭與死亡的故事，產生了平衡的作用。

結論指出，內心獨白在**戰地鐘聲**一書中，扮演舉足輕重的角色，使人物的多面性更為清晰，情節更為豐富，主題更加複雜。