

空炸任務二十二與飛越杜鵑窩 所反映之美國現實

田 維 新

摘 要

六十年代初海勒 (Joseph Heller) 所出版的**空炸任務二十二**與凱希 (Ken Kesey) 所寫的**飛越杜鵑窩**，至今均已銷售數百萬冊，並仍受到學者的重視及精心研究。本論文主要在研究這兩部作品所反映的美國六十年代的社會現實及二書中主角的自我覺醒。

空炸任務二十二是以二次大戰時海勒自身在美國空軍服役經驗為背景，描述該空軍之腐敗與荒謬的權力鬥爭情形。飛行大隊長爲了想升爲將軍，竟無止境地增加飛行員的飛行任務。空軍將軍之間也爲了爭權求功，置飛行軍官之生命於不顧。更荒謬的是負責伙食補給的軍官，竟以運送補給品名義，做起生意來，甚至與德軍簽約轟炸自己的基地以貪圖德軍所付的代價。書中主角由於無法忍受此一腐敗荒謬的組織，在完成七十次飛行任務之後，就逃棄以求保護自身之安全。

飛越杜鵑窩也以作者凱希在美國加州精神病院工作的經驗爲主幹，敘述病院內病人所受到的控制及虐待。護士長控制病人就好像是控制機器的零件一樣；病人沒有個人的意志與行動，院內規條像是繩索，捆綁住每一個病人的身心。經一新入院病人的掙扎與搏鬥，雖犧牲了自己，却拯救了其他的病人，尤其是一印地安混血病人，擊破院內鐵牢之窗，逃往他處，以求取與自然接近的自由生活。

兩部小說均反映了美國六十年代的社會文化。經過高度科技

54 *Catch 22 and One Flew Over the Cuckoo's Nest*

發展，美國人雖多獲得了富裕，却失去了往昔的個人自由之身。在僵硬的社會結構組織裏，人都變成失去人味的機械零件。一味追求財富，貪得利潤，人因而墮落失去了人性。這也正是引起六十年代「反文化運動」的主要原因之一。