

美國三劇本中所表現的「巫術謬見」

田 維 新

摘 要

本論文所研究的美國三劇本是：朗費羅的賽倫農莊的吉爾斯·柯雷，維爾肯絲的吉爾斯·柯雷農夫；和米勒的坩堝。

在一六九二年間，美國新格蘭地區的清教徒城市賽倫，原本生活平靜，但突然間地方教會及政府官員認為該市巫術猖獗，逮捕衆多無辜居民，審判定罪，處以死刑。本論文首先說明引起巫術的可能原因。

三劇作家都對歷史記錄做了個人的詮釋，改寫為劇本。朗氏的劇本在表現柯雷農夫在巫術審判前後人格之變化。維女士則在強調柯雷夫婦的變化及賽倫市因巫術指控，在市民間引起的恐慌及歇斯底里的反應。米勒的劇作是以普洛克特爾夫婦為主要人物，故事由家庭及社會兩層面發展；巫術指控並影射美國當時所引起的紅色指控。

本文研究重點有二：一是分析各劇作家如何根據同一歷史紀錄，做自己的詮釋，表現不同的重點。本文作者認為詮釋歷史是不可避免的。另一重點是說明為何這三個劇本仍值得我們研究和演出。除了歷史文化價值之外，個人自我肯定及犧牲小我的精神也值得我們認識與了解。