

梅洛龐蒂以身體和情境感為基石的語意學 ——內含的意義、表意動作和語言

姜申

摘 要

在心靈與語言哲學的領域裡，梅洛龐蒂對如何將哲學和經驗科學合宜配合而深化哲學論述，樹立良好的典範。消除心物二元論，並由貼近人之身體活動說明意義，為其哲學核心觀點。身體活動中之表意動作的意義，在梅洛龐蒂的論述裡，成為說明意義（包括言詞意義）的基石。本文說明表意動作之意義如何體現並內含於該姿勢動作中，而且其體現與內含之方式，也見於藝術作品。由簡德林對伴隨語意形式與結構的身體感的描述與說明，可連結以下二主題論述：對表意動作和藝術作品中內含的意義的論述，以及對語言與思想中體現的意義的論述。

關鍵詞：身體、實作、情境感、意義、連續性原則