

女性讀寫／讀寫女性—— 女性志異小說與《科學怪人》^{*}

馮品佳

國立交通大學外國語文學系
E-Mail: pcfeng@mail.nctu.edu.tw

摘要

本文探討十八世紀末與十九世紀初期英國女性志異小說與社會的互動、女性作者及女性讀者與當時志異傳統的生產、複製與傳播的關係。論文第一部分討論志異小說「興起」的背景及當時社會結構與意識型態對於女性書寫與閱讀之影響，並將女性志異與女性成長小說並置比較。其二經由閱讀《科學怪人》中的成長敘事，討論雪萊如何在《科學怪人》中以性別越界的「扮裝書寫」刻劃女性在傳統社會中如何遭到性別化的限制，從而重新詮釋女性志異小說。然而《科學怪人》的不同版本也展現的雪萊日漸保守的書寫策略與心態，可為文化生產與社會間互動的具體表現。

關鍵詞：女性志異小說、《科學怪人》、瑪莉·雪萊、文化生產

投稿日期：92.7.26；接受刊登日期：93.10.22；最後修訂日期：93.11.10

責任校對：陳雪美、林中秀

^{*}本文為國科會專題研究計劃 (NSC 86-2417-H-009-003-B7) 之部分成果。林佩蓉與吳桂枝協助文書處理，王姿文與楊美鈴幫忙校稿，特此致謝。