

《蘇拉》中的夢想、暴力和「死亡之舞」

林雅惠

摘 要

期待真正自由平等的夢想總是被延遲，會怎樣？本文試圖探究摩里森如何透過《蘇拉》的災難敘述來尋求解答。介於文本和其歷史／社會背景間，她的死亡修辭如何釐清非裔美國人在二十世紀承受的傷害及其潛藏的原因？個人認為，除了(自我)毀滅的情節外，薛爵克 (Shadrack) 創造的「國家自殺日」最耐人尋味。一方面，它具體呈現個人意識的恐慌或「暈眩的理智」(“reason dazzled”)，如傅柯 (M. Foucault) 所言。另一方面，它亦影射其族群生活「不」可預期的暴力和脆弱。隨著薛爵克，「底層」社區在小說結束前的「死亡之舞」不僅質疑他個人創舉之效力，也再次強調黑人族群生活的暴力充斥、政府的疏失、以及總是被延遲的夢想。

關鍵詞：童妮·摩里森、《蘇拉》、非裔美國人、夢想、「死亡之舞」