

# 意識形態的對峙：重讀梅勒

## 五十年代之主要作品

田維新

摘要

本論文試從意識形態的角度分析梅勒於五〇年代所出版的主要作品，例如：《巴巴雷海岸》（一九五一），《鹿園》（一九五五），《自我宣揚》（一九五九）等。作者認為梅勒在這些作品裡所欲表達的意識形態，正好和五〇年代，美國當時的社會意識形態是相互對峙，水火不相容的。梅勒的策略，似乎要以他在這些作品裡所表達的那種極端的，具有叛逆性的意識形態來破除或改變當時美國社會的各類保守主義。

本論文對意識形態一詞的詮釋，是採純描述中性意義的解釋。是指美國一般人士在五〇年代所持有的價值觀念和信仰系統。以此做為他們思考的準則和實踐行動的綱領。所以對於意識形態的應用，既不採馬克斯在《德意志意識形態》一書中所用的，具有貶抑的「假意識」的意識形態，也不採列寧所要建立的「工人階級的正確世界觀」那類共產革命性的意識形態。