

文學作品與心理分析： 以愛德格·愛倫·坡為例

田 維 新

摘 要

本論文主要在探討作家、作品與心理分析的關係，並以十九世紀的作家愛德格·愛倫·坡為例。早期研究坡的評論家，不少將佛洛伊德的心理分析用來分析坡的作品與其人格的關係。像在一九二六年評論家克拉奇出版的《愛德格·愛倫·坡：天才之研究》(Joseph Wood Krutch, *Edgar Allan Poe: A Study in Genius*)，就是用佛洛伊德心理分析來分析坡的最早的一位評論家。克拉奇認為坡的作品全是自己神精異常的表現，其酗酒問題也不例外。他的作品全是他心理病態的寫照。

另一位研究坡的病態心理最為徹底的是佛洛伊德的學生博娜帕(Marie Bonaparte)。她的近八百頁巨著《愛德格·愛倫·坡的生平及著作：心理分析之詮釋》(*The Life and Works of Edgar Allan Poe: A Psycho-Analytic Interpretation*)完成於三〇年代，在四〇年代末期譯為英文。博娜帕認為坡的病態心理是對正常人而言。在坡的作品中所呈現的本能和慾望都是正常現象的誇張。而一般常人在童年時期均加以壓抑。坡早年喪母，並遭父親遺棄，因而形成他日後心理的不正常，並是個戀屍癖者。博娜帕並以坡的全部作品為佐證。

本論文試圖以當代法國心理學家拉崗(Jacques Lacan)的部分理論來說明作品、作者及心理分析的關係。較傳統的心理分析，多把焦點集中在作者的心態或作品人物的心態上，而拉崗則把焦點放在語言及正文(text)上，所呈現的重覆或壓抑，都是語言指符所表現的不同，與作者並沒有直接的關係。而且根據拉崗的說法，文學作品與心理分析也沒有顯明的分界。