

《受難記：最後的激情》 中的反猶爭議*

張世強

耕莘護理專科學校

E-mail: scc_xavier@yahoo.com

摘要

耶穌電影《受難記：最後的激情》憑藉著鮮明寫實的銀幕形象與極度暴力的詮釋風格，在美國社會掀起前所未有的反猶主義爭議熱潮。儘管耶穌類型電影經常流露反猶主義傾向，唯本片卻是其中一個非常顯著而特殊的例子。從一個基督論的分析觀點，本文企圖從本片呈現出來的銀幕形象背後，揭示本片如何大量取材具有反猶爭議的經典與非經典元素，並運用魔鬼化的敘述手法加以詮釋。此外，本文也將論析圍繞在本片製作、發行與映演過程中，所產生的宗教社群、基督教派與商業行銷延伸爭議，說明現今美國電影工業生態與保守社會氣氛如何渲染本片當中的反猶爭議。

關鍵詞：反猶太主義、耶穌電影、梅爾吉伯遜、受難復活劇

投稿日期：94.4.8；接受刊登日期：95.3.24；最後修訂日期：95.4.4

責任校對：胡貴鳳、鄧伊韋

* 本文寫作誠感謝北台科學技術學院張世澤老師的大力協助，另感謝二位匿名審稿人與編委會委員們的悉心評論與指正。