

帝國、地圖與文化——英國維多利亞時期

顏淑娟

摘要

本文探討維多利亞時期的大英帝國如何透過地圖意象，建立自身主體性及呈現其在世界版圖中的文化霸權地位。首先介紹維多利亞時期地理知識的培育和製圖文化的過程，藉以說明地圖並不只是英國人民認識與瞭解世界地理的媒介而已，它同時也是一個海外探險與殖民文化的產物。本文亦透過維多利亞時期另一文化產物——小說，針對狄更斯、蓋斯格爾、與康拉德等小說家所描述的地圖意象，闡釋地域想像與殖民／帝國文化之間的關係，同時進一步瞭解英國人民如何構成「中心」與「邊陲」或「文明」與「蠻荒」的世界地理畫面。

關鍵詞：帝國、地圖、文化、小說、英國維多利亞時期