

南亞族群聚居區的認同政治：  
高泰姆·麥卡尼《倫敦地下少年》中  
身分真實性與多元文化主義的爭議

廖培真

國立成功大學外國語文學系

70101 台南市大學路 1 號

E-mail: pcliao@mail.ncku.edu.tw

摘 要

本文閱讀高泰姆·麥卡尼的處女作《倫敦地下少年》，由空間、身分認同與族裔的觀點來探討小說中身分真實性與多元文化主義的爭議。筆者認為，南亞移民在豪士羅的群聚表面上反映種族隔離，並呼應有些批評家對多元文化主義已死或已敗的主張，但是透過描繪族群聚居區多樣的次文化、南亞離散身分認同的細微差異，以及地下少年混雜的語言使用，麥卡尼的小說從更深層的層次挑戰所謂「已敗的多元文化」其實是單純以族裔認同政治為基礎的政策。更重要的是，小說重新定義多元文化並且點出，在當代倫敦與英國，即使在族群聚居區內，跨族裔、文化與國族疆界的身分認同與互動也是顯而易見的日常生活實踐。

**關鍵詞：**《倫敦地下少年》、真實性、身分認同、南亞族群聚居區、多元文化主義