

言語與靜默之間： 文本裡所窺見的華茲沃斯自我

李佳容

國立中山大學外國語文學系
80424 高雄市鼓山區蓮海路 70 號
E-mail: chiajungl@mail.nsysu.edu.tw

摘 要

本文主題為華茲沃斯《序曲》裡第五部書中的自我呈現。我將研讀詩人對此書的修改過程中所塑造的「文本自我」，以探討其中的重要關聯，並觀察他如何將其複雜的情感寫入著作過程。華茲沃斯透過文本呈現的自我在寫作時消逝在語言本身。由於被語言的「反精神」束縛著，詩人描述出的自我呈現被文字「喧噪的闕響」淹沒、又被其替換性的比喻所磨滅。然而我主張詩人在寫作時將他所意識到的文字「弱性」轉化成語言運作中的契機。相對於 Paul de Man 與 Mary Jacobus 對華茲沃斯文字運用之否定性評論，我探討詩人對於「生命與書本」之間文字組織結構的正面運用。對詩人而言，「文字奧妙」中的「想像力量」能夠洞悉其呈現的自我之「存在感」。我將特別描述詩人如何藉文字示意自我在語言本身裡的不存在性，來傳遞語言中自我的存在性。詩人巧妙地在言語與靜默之間以文字呈現自我，認可但同時抗拒「文字奧妙」中的「黑暗」與「朦朧之物」。詩人正是經由其對於語言矛盾且晦暗的運用，得以避免其「無法呈現」的自我完全被文字抹滅。

關鍵詞：華茲沃斯、《序曲》、文字奧妙、自我呈現、語言之「反精神」