

書寫的倫理：
從自傳到異死書寫，
以德希達《割禮告白》為例

吳凱書

國立中山大學外國語文學研究所
80424 高雄市鼓山區蓮海路 70 號
E-mail: rhizomewu@gmail.com

摘 要

自奧古斯丁的《懺悔錄》以降，自傳作為文類以來一直都備受爭議。本論文首先勾勒出自傳在不同時期的殊異，進而深入探究德希達如何將倫理關注帶入自我書寫之中。討論過程中將借用南西·拉庫·拉巴特以及德曼等解構主義學者對於生命、死亡、語言、共同體與書寫的思索來深化德希達的相關概念。即便自傳的詮釋史歷經了從生命到自我乃至書寫的轉變，本文欲藉由德希達的理念指出，自傳始終呈現了書寫在與生命的親緣關係之中所能展演的力道。文章的最後一部分將以德希達的《割禮告白》為例闡述何以自傳總是異死書寫這一命題。對於自我的論述終將不離以他者之名書寫他者之死的命運。與悲觀主義正相反，此般倫理書寫反倒是對生命的肯認。

關鍵詞：奇異、蹤跡、署名、倖存、《割禮告白》