

超人漫畫與平民英雄： 麥可·謝朋的《卡瓦利與克雷的神奇冒險》

張淑麗

國立成功大學外文系
70101 臺南市東區大學路 1 號
E-mail: zhuli@mail.ncku.edu.tw

摘 要

麥可·謝朋在他獲得普立茲小說獎的小說《卡瓦利與克雷的神奇冒險》中，使用通俗的超人漫畫為敘事框架，來思索生命中自由、規訓、逃逸、救贖、創傷等與生命政治相關的課題。小說以二次大戰為時空背景，藉由超人神話來彰顯超人的獨一無二，也批判「例外法則」的排他性與潛在暴力。藉由演繹超人神話，小說彰顯面對政治對於生命的無限制制約與掌控，被動的屈服與主動的反擊都落入當代政治的例外法則的窠臼中，只有懸置例外，「自然」而「自在」地生活在當下，才能捉住由超人神話「逃」出，而成為「生活在當下」的「平民英雄」。此篇論文援引桑德勒的說法來解讀這本小說。論文大致分成三部分，第一部分先檢視隱藏於超人神話之後的「例外」邏輯，並說明此邏輯之自我矛盾。第二部分則由小說主人翁的成長故事出發，勾勒他們由英雄迷思逃逸而出的不同取徑。第三部分則討論小說如何翻轉「逃逸」為「困局」，而解構英雄迷思，並以「平民英雄」的概念取而代之，而以流變與協商回應倫理的兩難困局。

關鍵詞：逃逸、超人敘事、平民英雄、例外法則