

敘述空間化與創傷消解：坂本凱莉的《電場》

劉紀雯

輔仁大學英國語文學系
24205 新北市新莊區中正路510號
E-mail: kate@mail.fju.edu.tw

摘要

坂本凱莉的《電場》呈現主角朝子藉由敘述同時「展演」與「消解」她的創傷，而這個敘述空間就好像是一個電場一般，在破碎的敘述中充滿情感與歷史因素之糾葛。「展演」與「消解」在受創者心中是兩個並存也互相衝突的力量，而非二元對立，或先後出現。因此，朝子的敘述同時展演了她的創傷症狀和反應她如何逐漸消解創傷。首先，她的受創症狀（如麻痺自保、情緒爆發、縈迴夢境與自我合理化）既反映了她所受到的限制，也表達她對重建人際關係的慾望。其次，以空間角度閱讀朝子的敘述——也就是閱讀她的空間化的敘述與空間實踐——可以看出她如何逐漸消解自己的創傷：藉由敘述編織一個複雜卻寬廣的社會因果脈絡，因此得以由多元角度了解與接受死亡及創傷，同時肯定人我之溝通與分享。

關鍵詞：坂本凱莉、敘述空間化、創傷敘述